

Таранов Н.Н.

МЕТОДИЧЕСКИЕ  
УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО КУРСУ

“ИСКУССТВО ШРИФТА”



Волгоградский государственный педагогический университет

---

Факультет искусств

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ  
РАБОТ ПО КУРСУ  
«ИСКУССТВО ШРИФТА»**

*Для студентов специальности  
051900 — «Графика»*

Волгоград  
«Перемена»  
2005

ББК 85.158.6

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО КУРСУ «ИСКУССТВО ШРИФТА»: ДЛЯ СТУД. СПЕЦ. 051900 — «ГРАФИКА». — 2-Е ИЗД. — ВОЛГОГРАД: ПЕРЕМЕНА, 2005. — 40 С.

Таранов Н. Н.

Методические указания по выполнению практических работ по курсу «Искусство шрифта»: Для студ. спец. 051900 — «Графика». — 2-е изд. — Волгоград: Перемена, 2005. — 40 с.

Показан ход подготовки к выполнению шрифтовых работ, на примерах практических занятий раскрыта методика написания различных рукописных шрифтов алфавитов латинской и кириллической основы.

Для студентов специальности 051900 — «Графика».

ББК 85.158.6

© Н. Н. Таранов, 2005

## **ВВЕДЕНИЕ**

Слово «шрифт» — немецкого происхождения (*schreiben* — писать) и означает графическую форму знаков буквенного (алфавитного) письма.

История алфавитных знаков наложила отпечаток на современные шрифты. Без знания их истории, без изучения теории и практического их освоения невозможно представить себе художника, специализирующегося не только в книжной графике, но и в рекламе, вычислительной технике и других областях.

Дисциплина «Техника рукописных шрифтов» включает теоретическую часть и рекомендации по написанию шрифта.

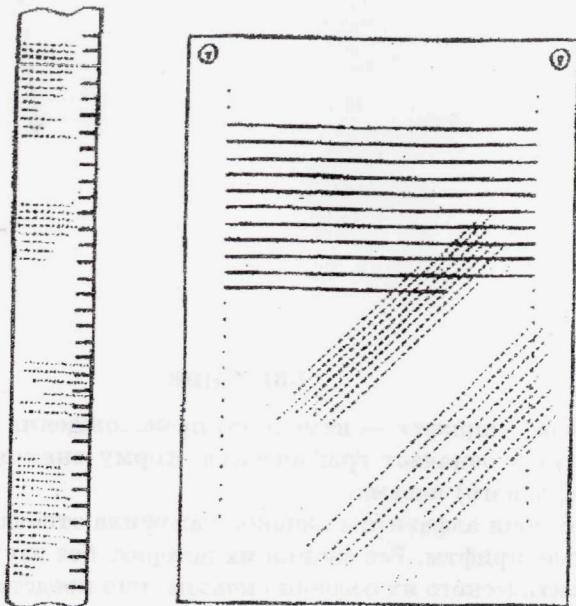
Шрифты изучаются в исторической последовательности развития алфавитов.

## **1. ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ШРИФТОВЫХ РАБОТ**

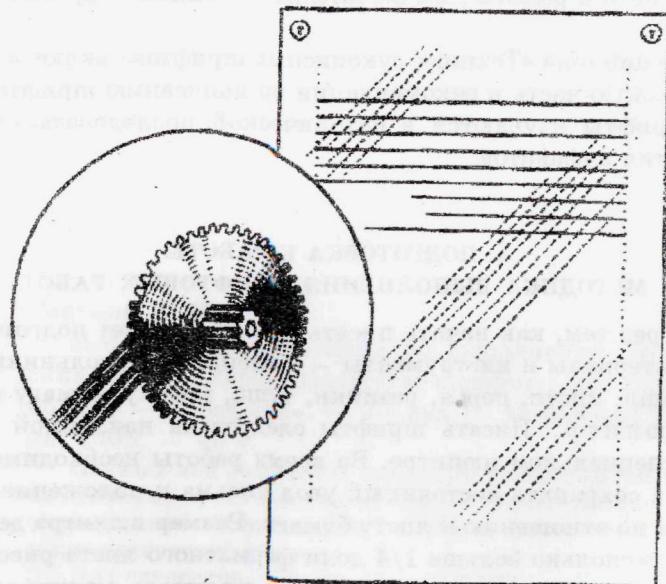
Перед тем, как начать писать шрифт, следует подготовить все материалы и инструменты — линейки, треугольники, карандаши, кисти, перья, резинки, тушь, краску, бумагу и др.

**Пюпитр.** Писать шрифты следует на наклонной доске или специальном пюпитре. Во время работы необходимо стараться сохранять постоянный угол письма и положение руки и глаз по отношению к листу бумаги. Размер пюпитра должен быть несколько больше 1/4 доли форматного листа рисовальной бумаги, наклон — 45°. При помощи петель пюпитр можно крепить к письменному столу.

Линейки и треугольники — твердые, разных размеров.



I



2

Рис. 1

**Ка рандаши.** Рекомендуются мягкие карандаши 1М, 2М, которые следует затачивать на наждачной мелкозернистой бумаге. Линии на бумаге необходимо делать четкими и тонкими.

**Кисти.** При работе тушию или красками необходим набор острокруглоконечных и плоских кистей. Лучше всего пользоваться мягкими и эластичными колонковыми кистями.

**Пе рь я.** Наиболее удобны ширококонечные (типа «Рондо», плакатные) и круглоконечные перья, дерево, сухой тростник (камыши).

**Резинки.** Комплект должен включать мягкие резинки.

**Бумага.** Для шрифтовых работ используют чертежную бумагу высокого качества — гладкую, белую, хорошо впитывающую краску или тушь. На глянцевой (мелованной) бумаге тушь расплывается.

**Ту шь и краски.** Тушь должна быть черная, хорошо кроющая. Вместо нее можно использовать черную акварельную краску. Для написания крупного шрифта употребляют смесь акварельной краски и гуаши. Краски для шрифтов должны быть кроющими, не давать полутонов.

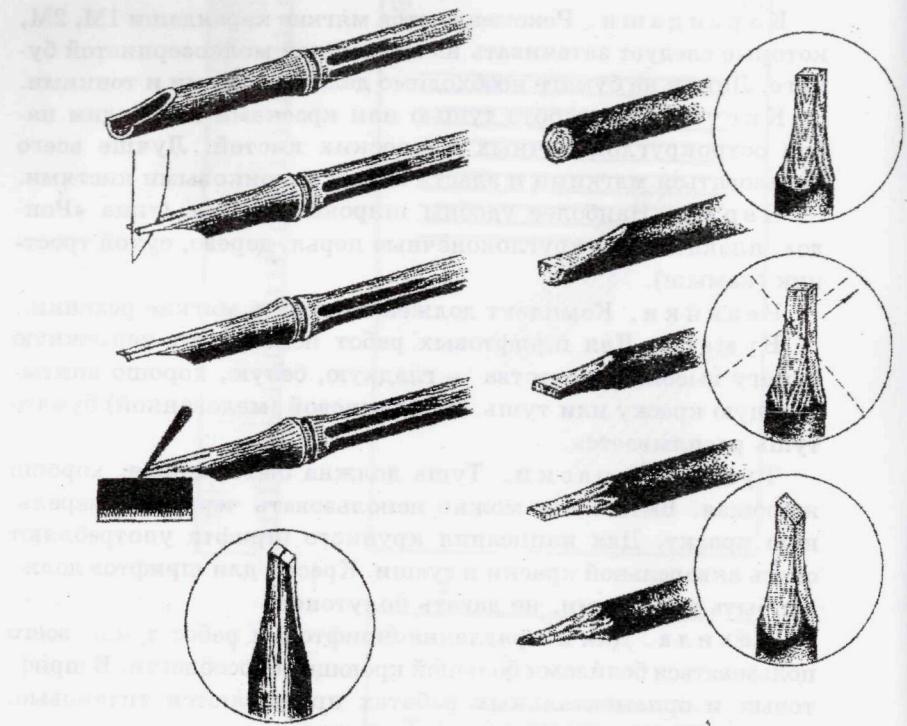
**Белила.** Для исправления шрифтовых работ лучше всего пользоваться белилами большой кроющей способности. В шрифтовых и орнаментальных работах применяются титановые, свинцовые и свинцово-цинковые белила.

### Подготовка бумаги

Площадь, предназначенную для шрифта, следует разлиновать, чтобы буквы были одинаковой высоты, располагались на одной линии с одинаковыми между рядьями.

В рукописных книгах до XII в. линии проводили на пергаменте твердой палочкой, оставляющей углубления, позднее — свинцовым карандашом, а с XIII в. использовали красные линии. В настоящее время пользуются обычными карандашами или наносят вмятины.

Техника нанесения линий для шрифта такова: берут узкую полоску бумаги, на краю которой отмечают высоту букв и между рядья столько раз, сколько они повторяются на странице. Получится своеобразная измерительная лента, которую надо готовить для букв различной высоты каждый раз заново. Для



### Линейки и карандаши

Советские линейки и карандаши, как и другие канцелярские принадлежности, изготавливаются из дерева и пластика. Для карандашей применяется древесина берёзы, ясеня, дуба, граба, лиственницы и т.д., а для линеек — берёзы, ясеня, дуба, граба, лиственницы и т.д. Для карандашей применяется древесина берёзы, ясеня, дуба, граба, лиственницы и т.д.

Линейки изготавливаются из дерева и пластика. Для карандашей применяется древесина берёзы, ясеня, дуба, граба, лиственницы и т.д. Для карандашей применяется древесина берёзы, ясеня, дуба, граба, лиственницы и т.д. Для карандашей применяется древесина берёзы, ясеня, дуба, граба, лиственницы и т.д.

**Рис. 2**

нанесения линеек можно использовать также колесики от старых механических часов — их зубья оставляют вмятины на бумаге с обеих сторон бумажного листа (см. рис. 1). Определенное количество вмятин соответствует высоте букв. Проведя колесиком бороздки, надо соединить точки линейкой, проводя линии карандашом средней твердости, чтобы при стирании линии после написания текста не повредить буквы.

### Выработка навыков выполнения шрифтовых работ

Практические навыки выполнения шрифтов вырабатываются постепенно в зависимости от продолжительности обучения, его направленности, условий работы и выражаются в точной координации движений руки. Можно выделить внутренние и внешние средства, способствующие овладению навыками работы над шрифтом. Внутренние — это ясное понимание смысла и цели работы, умение практически оценивать ее результаты, анализировать ошибки, а также наиболее рационально организовать труд. Очень важно вырабатывать в себе усидчивость, работоспособность, сосредоточенность. К внешним средствам относятся орудия труда, инструменты и материалы.

Согласованность внешних и внутренних средств способствует успешной выработке умений выполнения шрифтов. Навыки точных движений руки сохраняются и со временем становятся автоматическими. В их приобретении можно выделить два уровня — первичный (низкий) и вторичный (высший). Первичный проявляется в выполнении простых задач — начертание прямой линии, круга, написание букв простой формы; вторичный обеспечивает выполнение более сложных задач с минимальной вероятностью ошибок.

### Выполнение шрифтов различными инструментами

При выполнении шрифтовых работ чаще всего используют перо, фломастер, кисть. Работая пером, следует соблюдать следующие правила:

- писать все штрихи сверху вниз и слева направо;
- сохранять постоянный угол пера;
- писать строго по дукту;

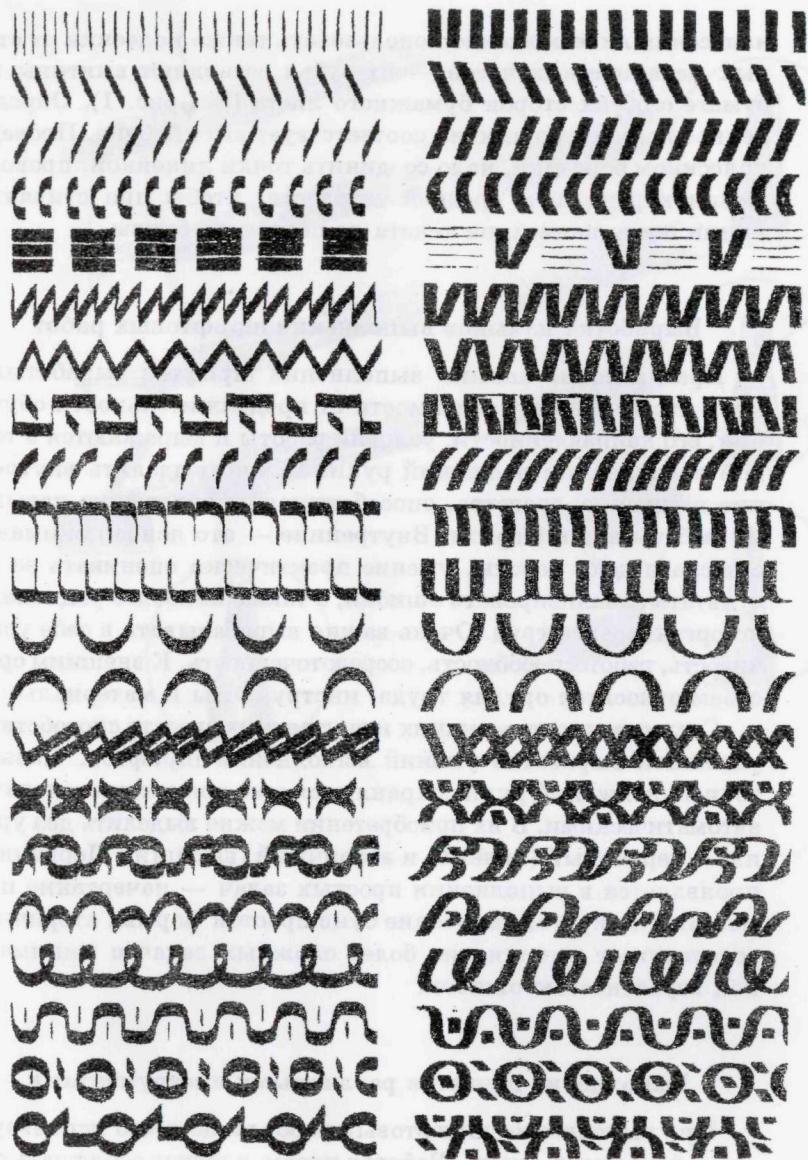


Рис. 3

- писать только на пюпитре;
- правильно сидеть за пюпитром;
- перемещать бумагу, а не положение руки и глаз;
- соблюдать особенности подготовки ширококонечного пера;
- начинать практическое освоение с орнаментальных упражнений, постепенно переходя к написанию букв.

### *Работа ширококонечным пером*

Для выполнения шрифтов в технике ширококонечного пера можно использовать птичьи или плакатные перья, плоские кисти, тростниковые или деревянные палочки.

Существуют различные способы заточки пера.

Приобретение навыков владения пером рекомендуется начинать с выполнения простых орнаментальных упражнений. Основные направления движения пера — сверху вниз и слева направо. Затем следует переходить к написанию букв, распределив их на группы по сходству начертания.

### *Работа круглоконечным пером*

Для выполнения надписей в технических чертежах, написания объявлений и небольших по объему шрифтовых работ применяется круглоконечное перо. Высокохудожественные шрифты круглоконечным пером выполняют редко, в основном применяя его как вспомогательное средство. Обычно пишут чертежные брусковые, а также светлые рубленые (типа гротеска) шрифты и разнообразные курсивы, дорабатывая концевые элементы букв кистью или тонким пером.

Круглоконечные перья, в основном имеющие дискообразную форму, оставляют при письме линию одинаковой толщины. При повороте пера толщина линии не изменяется. Ширина пишущей части таких перьев колеблется от 0,5 до 3 мм. Перья типа «Редис» снабжены металлической пластиной — тушедержателем.

Характерная черта букв, выполненных круглоконечным пером, — одинаковая толщина и круглые окончания всех элементов.

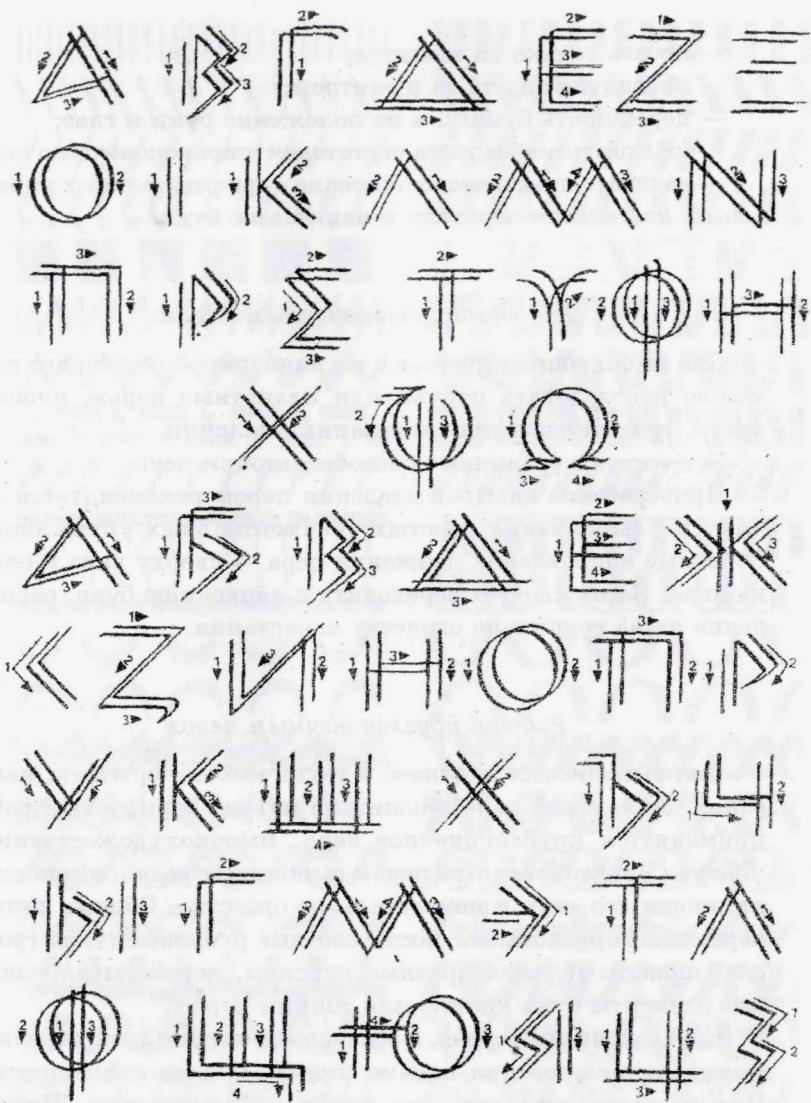


Рис. 4

Работать круглоконечным пером нетрудно, важно лишь правильно установить его конец на плоскости бумаги: дискообразная плоскость должна равномерно прилегать к поверхности листа, перо — наклонено в сторону пишущего под углом 60°.

Правила работы круглоконечным пером и приемы написания букв такие же, как и при выполнении ширококонечным пером.

Начинать работу круглоконечным пером следует с орнаментальных упражнений, постепенно переходя к написанию букв.

### *Работа фломастером*

Фломастер очень удобен в работе. Им пишут, легко прикасаясь к бумаге. Значительно сокращается время написания текста, потому что не надо постоянно макать его в тушь или чернила.

Фломастер напоминает шариковую ручку, но стержень в нем сделан из пористого волокнистого материала и заполняется специальным составом. Толщина стержня колеблется от 2 до 10 мм, поэтому различают тонкоконечные и ширококонечные фломастеры. Тонкоконечные используют при выполнении небольших шрифтовых работ, написании курсивных шрифтов, напоминающих шрифты круглоконечного пера. Ширококонечными фломастерами можно работать в технике ширококонечного пера, для чего следует заточить стержень, придать ему форму лопаточки. Такие фломастеры используют для выполнения надписей, требующих быстрого исполнения (объявлений, афиш, вывесок и т. п.).

### *Работа кистью*

В практике написания шрифтов применяются самые различные кисти — круглые и плоские по форме, мягкие и жесткие по качеству волоса. Для оформительских работ чаще всего применяют плоские жесткие, для заправки некоторых элементов букв — тонкие жесткие или мягкие кисти. Но в этом случае уместно говорить не о письме кистью, а о рисовании. Плоскими кистями малого размера можно работать в технике ши-



Рис. 5

рококонечного пера, кистями с круглым концом — круглоконечного. Универсальной кистью для письма считается колонковая — она упругая и эластичная.

Для письма кистью рекомендуется применять краски и чернила. Шрифт, написанный кистью, выглядит своеобразно и создает графический контраст со шрифтами, написанными другими орудиями письма. Свободное и живое письмо кистью требует выработки навыков, скорости исполнения.

## 2. ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ РАБОТЫ РАЗЛИЧНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

### Работа ширококонечным пером и круглоконечным пером

#### Практическое занятие 1

**Цель:** научить студентов правильно сидеть и работать за пюпитром и изготавливать ширококонечные перья из тростниковой (камышовой) или деревянной палочек, птичьего пера; основным приемам и особенностям работы ширококонечным и круглоконечным перьями.

**Инструменты и материал** — птичье перо, деревянная или тростниковая палочка, круглоконечное перо («Редис»), тушь, линейка, бумага, карандаш, нож.

**Задание.** Изготовить ширококонечное перо из тростниковой или деревянной палочек, птичьего пера (по выбору). Написать ширококонечным и круглоконечным перьями ряды декоративных орнаментов с таблиц (высота строк 1,5 см). Научиться писать все буквы алфавита ширококонечным и круглоконечным перьями, сохраняя постоянный угол наклона пера, постоянное положение руки и глаз по отношению к листу.

#### Ход занятия

Выполнение задания начинается с овладения навыками заточки ширококонечного пера. Для этого необходимо иметь деревянную палочку длиной 20—25 см и диаметром 0,5—0,8 мм, перочинный нож. Вначале делается срез с обеих сторон одного конца палочки, получается лопаточка (см. рис. 2). Затем с двух сторон лопаточки делают срезы с таким расчетом, чтобы получить заданную ширину пера — 3—4 мм.

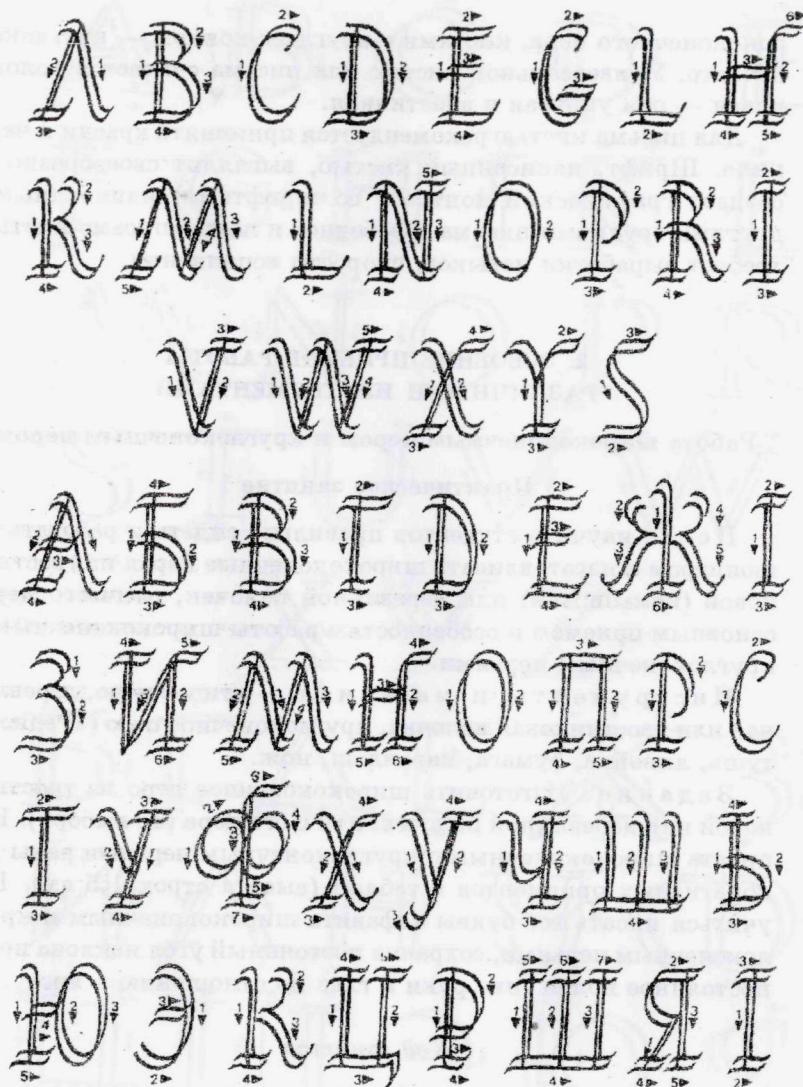


Рис. 6

Особо важно сделать правильный обрез пишущей части палочки. Для этого нужно поставить нож поперек палочки под углом 20—25° и наклонить лезвие в сторону черенка палочки под углом 45—50°. Для тех, кто работает правой рукой, обрез делается со скосом вправо, а для работающих левой — влево. При работе палочка должна находиться в таком положении, чтобы все грани обрезов были наверху. Пишущей частью будет острыя грань среза палочки.

Заточка камышовой палочки и птичьего пера проводится несколько иначе. Вначале делается срез с одной стороны цилиндрической палочки, затем с другой. По центру один из овальных срезов расщепляется лезвием ножа глубиной 1—1,5 см, а с противоположной стороны делается обрезка пера длиной 1—1,5 см и одновременно устанавливается ширина пера. Последней операцией является обрезка пишущей части пера, которая выполняется так же, как и при обрезке палочки.

Для выполнения заданий круглоконечным пером используют перья типа «Редис» или стеклянные рейсфедеры.

Орнаментальные ряды с таблиц нуж но выполнять, начиная с простых форм (линии, угла, овала), и постепенно переходить к более сложным (см. рис. 3). При выполнении этого задания особое внимание следует уделить углу пера и правильной посадке за пюпитром. Вначале следует написать несколько строк линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных), располагая их под углом 0°, 15°, 45°, 60°, 90°. В каждом случае толщина линии будет меняться в зависимости от угла пера. Для выполнения этих декоративных орнаментов достаточна высота строки 1—1,5 см и толщина пера 2—3 мм.

Это же задание следует повторить круглоконечным пером. Если при работе ширококонечным пером основное внимание уделяется сохранению постоянного его угла, то работая круглоконечным, нужно следить за правильным соприкосновением пишущей части пера (диска) с бумагой. Диск круглоконечного пера должен соприкасаться с бумагой всей плоскостью.

Получив определенные навыки владения ширококонечным и круглоконечным перьями, надо переходить к написанию букв. Вначале рекомендуется писать заглавные прописные буквы, распределив их на группы по сходству начертания и выбрав определенный угол письма.

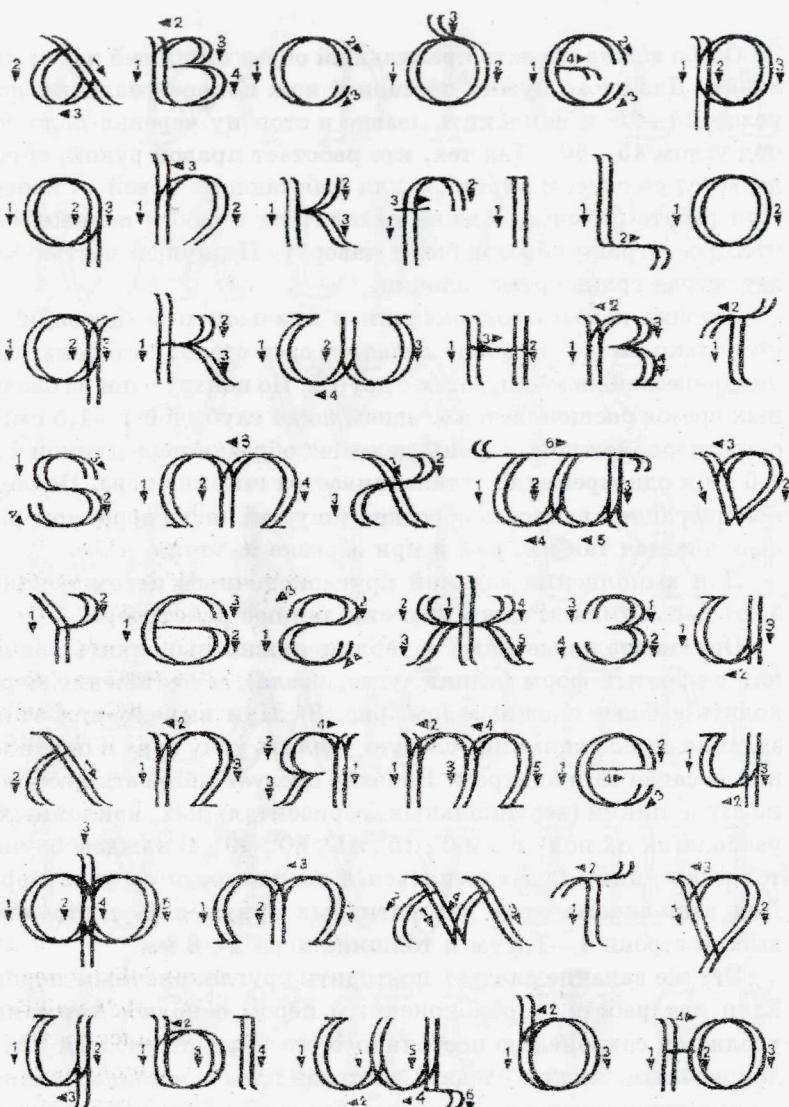


Рис. 7

Первая группа — наиболее простые по начертанию буквы, состоящие из вертикальных и горизонтальных штрихов, — Г, Е, П, Н, Т, Ц, Ш, Щ.

Вторая — буквы, имеющие вертикальные, горизонтальные и наклонные штрихи, — А, Д, Ж, И, К, Л, М, Х, У.

Третья — буквы, в которых имеются прямые и округлые элементы, — Б, В, Р, Ф, Ч, Ы, Ь, Я.

Четвертая группа — круглые буквы — З, О, С, Э.

Усвоив написание букв в технике ширококонечного пера, можно переходить к работе круглоконечным.

Выполнение практического задания различными инструментами дает возможность выявить их влияние на геометрию следа, тем самым увеличивая набор графических форм и технических приемов.

## Работа фломастером и кистью

### Практическое занятие 2

Цель: привитие студентам навыков заточки ширококонечного фломастера и приемов работы кистью и фломастером.

Инструменты и материалы — щипцы, тонкоконечный и ширококонечный фломастеры, круглая и плоская кисти, чернила, бумага, линейка, карандаш.

Заточка ширококонечного фломастера сводится к тому, чтобы на его пишущей части получить грань, соответствующую необходимой ширине штриха. Работать фломастером можно так же, как и ширококонечным пером.

Задание. Написать все буквы алфавита тонким ширококонечным фломастером, остроконечной, круглоконечной и плоской кистями. Высота букв произвольная.

### Ход занятия

Выполнение задания следует начинать с написания букв ширококонечным фломастером, затем — тонкоконечным (подобно круглоконечному перу); ширококонечной, круглоконечной и, наконец, остроконечной кистью. Фломастерами можно делать высоту букв не более 2 см, различными кистями — в зависимости от их размера.

ā c ġ e o n  
m ī h q b k  
s d t u f x  
s b z d n ȝ  
m h o n u  
w p c m y  
ø x v ç b  
ȝ w t h o q

Рис. 8

Перед выполнением задания следует разлиновать бумагу. Процесс освоения работы различными инструментами можно считать законченным, когда студент может выполнять пять форм одной буквы с максимальной степенью подобия.

### 3. НАПИСАНИЕ ЛАТИНСКИХ ШРИФТОВ

#### Практическое занятие 3

Цель занятия: научить студентов правильно выписывать латинские буквы.

Инструменты и материалы — пюпитр, каламус или плакатное перо, бумага, тушь, линейка, карандаш.

Задание. Написать латинские буквы изучаемых шрифтов в технике ширококонечного пера и разработать буквы русского алфавита на основе этих шрифтов. Написать каждым шрифтом на бумаге формата 30×42 по странице любого текста.

#### Ход занятия

Выполнение задания следует начинать с греческого шрифта, используя таблицу (см. рис. 4) и материалы с изображением греческих букв. Особое внимание должно быть уделено ионическому шрифту, принятому в Афинах в 403 г. до н. э. в качестве государственного. Буквы греческого шрифта имеют простые геометрические формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник). Угол пера в греческом письме колеблется от 10° до 50°. Писать греческий шрифт следует тростниковой (камышовой) налочкой (каламусом). Написание букв следует начинать с наиболее простых форм (сгруппировав буквы). В связи с тем, что греческий ионический шрифт был маюскульный (имел все прописные буквы), высота букв должна быть 8—10 мм и ширина пера 2—2,5 мм. Такое перо будет давать (при соблюдении угла) буквы со слабым контрастом штрихов, что было характерно для греческого шрифта.

После ознакомления с графическими особенностями букв греческого алфавита следует приступить к разработке букв греческого шрифта на кириллической основе, сохраняя угол и дикт написания знаков, но изменяя их рисунок для кириллического письма.

a b c d e f i  
h k l m n o  
p r s y t ö  
z ö ß ß b t m  
ö n ö sk ö l ü ü  
ü q b l ö o ö

Рис. 9

Усвоив буквы греческого шрифта для кириллической основы, можно приступать к написанию текста. Для этого следует разлинейт лист бумаги формата 30×42 см на строчки высотой 10 мм и межстрочным расстоянием 5 мм. Длину строк на листе следует ограничить полями шириной 2 см. Текст для написания можно выбрать любой.

Для лучшего композиционного решения листа можно использовать тонирование бумаги, выделение некоторых букв цветом, введение орнаментов.

*Римское капитальное письмо*, употреблявшееся в I—IV вв., подразделяется на два вида — капитальное квадратное и капитальное рустическое (см. рис. 5, 6). Приобретение навыка по написанию римского капитального письма следует начинать с капитального квадратного шрифта. Последовательность работы над этим и остальными видами шрифтов такая же, как и при работе над греческим шрифтом. Однако следует учитывать, что контраст штрихов здесь несколько больше, чем в греческом шрифте. Для этого следует делать несколько шире перо с углом наклона в 25—30°. Выполнять буквы шрифта нужно строго по дукту. Изменение дукта ведет к искажению рисунка знаков.

Освоив написание отдельных букв латинского шрифта, следует переходить к разработке букв капитального квадратного шрифта на кириллической основе. Разработав буквы на кириллической основе и усвоив их написание, надо переходить к написанию текста на форматном листе (30×42 см), предварительно разлинованном. Высота букв капитального шрифта выбирается в зависимости от ширины пера, но не более 10—15 мм.

*Капитальное рустическое письмо*, развивавшееся параллельно с капитальным квадратным письмом в I—IV вв., отличается от него своими пропорциями. Рустическое письмо более простое в написании, имеет тонкие вертикальные и толстые горизонтальные штрихи (см. рис. 6). Это объясняется большим углом пера — 60°. Буквы рустического письма — узкие и сжатые, с широкими флагообразными засечками; в строке помещается больше знаков, чем в написанной капитальным квадратным письмом.

Последовательность изучения и освоения рустического письма, орудия письма и дукт те же, что и в капитальном квадрат-

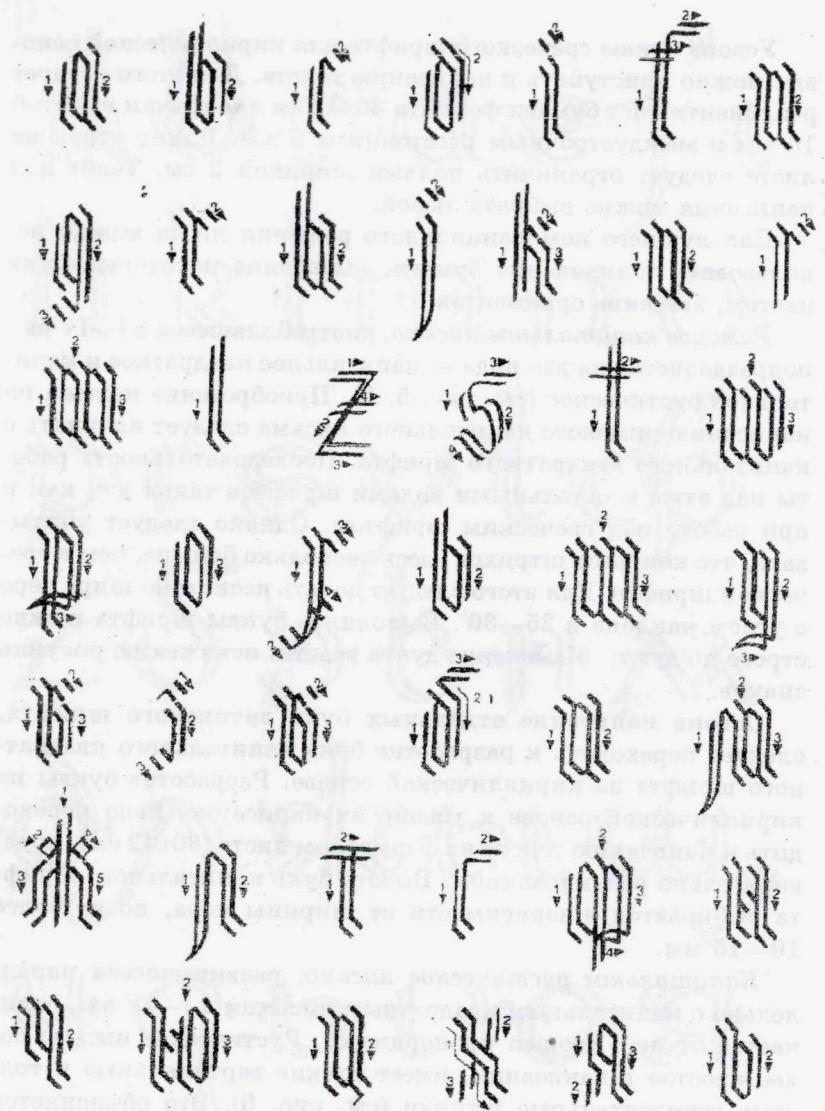


Рис. 10

ном и греческом письме. Высота строк для написания текста рустическим письмом 8—10 мм, ширина пера 2 мм.

На смену капитальному письму приходит унциальное, получившее развитие в IV в. (см. рис. 7). При изучении и приобретении навыков написания унциального письма следует различать старый (IV—V вв.) и новый (VI—VIII вв.) унциал. Для старого унциала угол пера равнялся  $45^\circ$ , для нового —  $0^\circ$ . Унциал считается первым письмом, специально предназначенным для работы ширококонечным пером, поэтому соблюдение угла и дукта в письме является обязательным условием. Пропорции букв инициала близки к квадрату, некоторые из них по ширине больше высоты. Вертикальные и округлые штрихи в буквах пишутся жирно. Текст писали в две колонки.

Освоив написание латинского шрифта и разработав буквы на русской основе, необходимо приступить к написанию связного текста. Высота букв для унциала 8 мм, ширина пера — 2 мм, межстрочное расстояние равняется корпусу буквы.

Полуунциальное письмо является модификацией унциала (см. рис. 8). В этом письме был нарушен принцип размещения букв строки в пределах двух линий. Ранние формы полуунциала проявлялись в унциальном письме уже в III в. Развитие полуунциала положило начало переходу от маюскульных к минускульным (строчным) шрифтам. Выносные элементы делали письмо удобным для чтения. Буквы стали писать мельче, плотнее.

Усвоив написание букв с таблицы, следует приступить к разработке на кириллической основе. Для написания связного текста на форматном листе (30×42) следует соблюдать высоту букв 6—7 мм и межстрочное расстояние два корпуса. Ширина пера выбирается в зависимости от высоты строки. В связи с тем, что полуунциальное письмо имело множество подвидов, точно определить угол письма трудно, т. к. он изменяется в зависимости от рисунка букв и колеблется от  $10^\circ$  до  $40^\circ$ .

#### Практическое занятие 4

Цель: научить студентов навыкам написания текста буквами каролингского минускула, текстуры, ротунды, фактуры, швабского письма и письма Петrarки; усвоению дукта и угла наклона пера.



Рис. 11

Каролингский минускул (см. рис. 9) появился и усовершенствовался в так называемых скрипториях — мастерских рукописной книги в западноевропейских монастырях в центральной части Европы (Каролингская империя) в середине VIII в. К концу IX в. этот шрифт господствовал почти во всех скрипториях. В этом письме завершилось создание строчных букв.

Инструменты и материалы — каламус или птичье перо, бумага, тушь, пюпитр, линейка, карандаш.

**Задание.** Написать латинские буквы изучаемых шрифтов и разработать буквы русского алфавита на основе этих шрифтов. Написать по странице текста каждым шрифтом на бумаге формата 30×42. Высота букв для каролингского и гуманистического письма 6 мм, междусторочное расстояние — два корпуса буквы. Высота букв для готических шрифтов 10 мм, междусторочное расстояние — 5 мм.

### Ход занятия

Выполнять практическое задание следует специально заточенным птичьим пером, которое позволяет делать плавный нажим. Буквы располагаются свободно, выписываются ровно. Выносные элементы должны быть равными корпусу буквы, поэтому при выполнении текста нужно разлиновать форматный лист таким образом, чтобы между строками было достаточно места для выносных элементов. Высота корпуса букв 5—6 мм. Угол пера 15°. Работа над этим шрифтом ведется в той же последовательности, что и над другими. При разработке букв каролингского минускула на кириллической основе следует ориентироваться на рисунок современных строчных букв кириллического письма.

При изучении готических видов шрифтов необходимо помнить, что в конце XI в. в позднем каролингском минускуле вместо округлых элементов букв появились надломленные закругления и эллипсы приняли миндалевидную форму. Буквы стали узкими, что позволяло вместить в строке большее их число; поэтому письмо на странице — темное и сжатое. Текст на странице писали в две колонки. Зарождался готический стиль письма. Хронологически его появление опережало развитие готического стиля в архитектуре.



Рис. 12

*Готическое письмо* не было чем-то новым в развитии латинской письменности, а было лишь одним из типов средневекового: изменились пропорции букв, увеличился контраст основных и соединительных штрихов, уменьшилось междустрочное расстояние, короче стали выносные элементы строчных букв. В ранних видах готического письма для заглавных букв употребляли так называемые ломбардские версалы, которые часто называют готическими маюскулами. В начале XV в. готический стиль стал господствующим во всей Европе.

Одним из видов готического шрифта является текстура (см. рис. 10), особенность которого — одинаковое расстояние между вертикальными штрихами: внутрибуквенный просвет равнялся приблизительно толщине основного штриха буквы. Этот штрих трудный для написания пером, потому что нужно добиться не только оптически одинаковых расстояний между всеми вертикальными штрихами, но и найти правильное соотношение этих расстояний с толщиной штриха. Особенно трудно выписывать асимметричные и открытые в одну сторону буквы. Для выполнения этой задачи можно применять лигатуры. Выносные элементы в этом шрифте короткие. Книжная письма темная, буквы узкие, имеют ромбовидные засечки. Шрифт очень контрастный. При изучении шрифта можно ориентироваться на первые печатные книги Гутенберга (Календарь, 1447; Библия, 1445) и др.

Перед началом практической работы рекомендуется выполнить упражнение по разминке руки и приобретению навыков в проведении вертикальных линий. Освоив написание латинских букв текстуры, можно переходить к разработке текстурных букв на кириллической основе и написанию связного текста. В листе с текстом можно применять декоративные буквицы и орнамент, характерный для готического стиля. Высота букв для шрифта текстура не более 10 мм, междустрочное расстояние 5 мм. Писать текст рекомендуется в две колонки. Угол наклона пера для всех готических шрифтов — не менее 45°.

В XIII в. в Италии и Испании текстурные формы письма изменились. В XIV в. возник и стал развиваться новый вид готического письма — ротунда (см. рис. 11). Письмо стало стремительным и размашистым, в буквах появилась окружность форм. Шрифт — светлее текстуры, буквы — без ромбовидных засечек-окончаний, надломлены только верхние концы их вер-

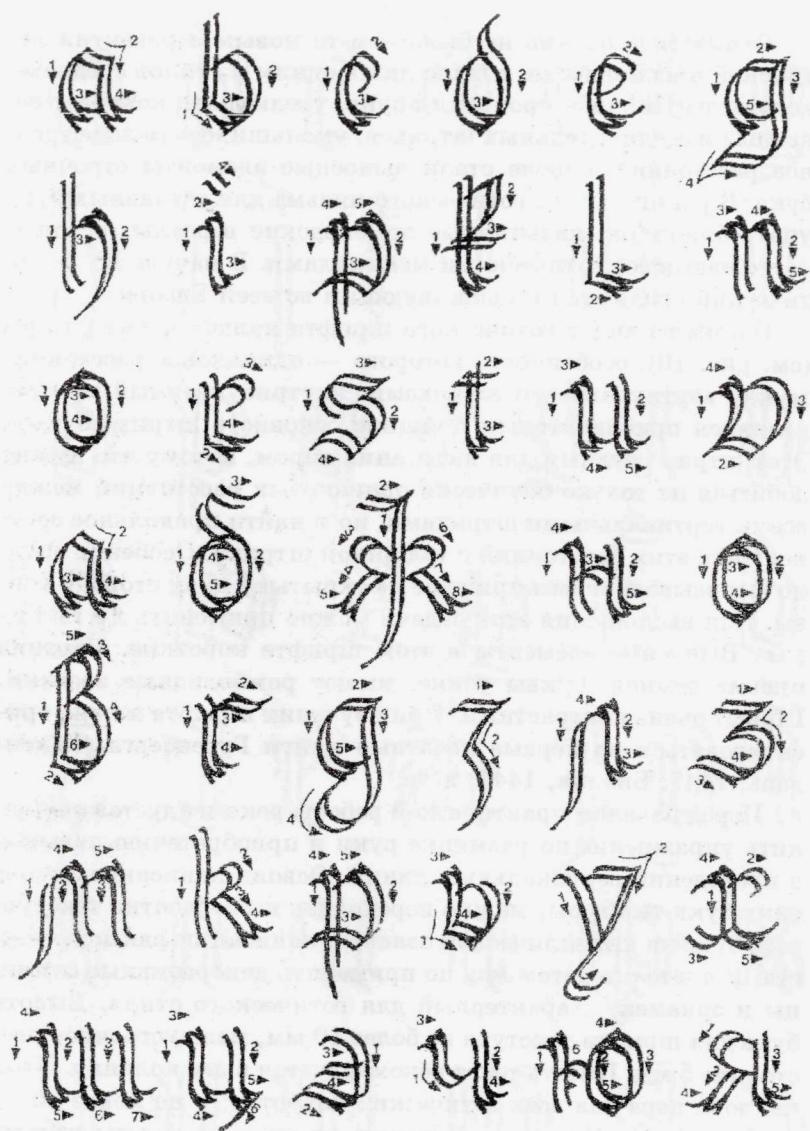


Рис. 13

тикальных штрихов. Буква «о» закруглилась вверху справа и внизу слева, а вверху слева и внизу справа — как бы надломилась.

Круглоготическое письмо окончательно оформилось в XV в. Оно считается одним из красивейших стилей письма Западной Европы. Во Франции его называли по месту происхождения болонским или ломбардским письмом.

Последовательность работы над изучением ротунды та же, что и над текстурой. Особое внимание при выполнении упражнений следует уделять характеру шрифта и выполнению округлых элементов. Высота букв, междусторочное расстояние и ширина пера остаются те же, что и в текстуре.

Следующим видом позднего готического шрифта является фрактура (см. рис. 12). Этот шрифт отличается изысканно-изящными линиями, многие буквы имеют с одной стороны надлом, с другой — плавный округлый штрих. В XVII—XVIII вв. фрактура была господствующим видом письма в Северной Европе. При ее изучении можно ориентироваться на образцы типографского шрифта, которым был отпечатан «Молитвенник Максимилиана» в 1518 г. Окончательная отделка этого шрифта принадлежала Дюреру.

Изучение фрактуры и последовательность работы над ней такие же, что и при изучении других видов шрифта. Особое внимание следует уделять написанию округлых букв и элементов, делая с одной стороны надлом, а с другой — округление. Угол и дукт не изменились.

Швабский шрифт — чисто типографский, возникший в Нюрнберге и Аусбурге в XV в. на основе рукописных готических шрифтов (см. рис. 13). Это письмо простое, как и ротунда. В типографском шрифте буква «о» имеет вверху и внизу острые углы, а справа и слева — закругления. Контраст штрихов по сравнению с текстурой слабее. Шрифт смотрится светлее других готических. Дукт и угол пера остались почти без изменений. Угол пера следует изменять при написании округлых букв, чтобы получить острые углы в нижней и верхней частях.

Последовательность освоения шрифта остается прежней. Начинать следует с написания отдельных букв, группируя их по сходным признакам, затем разрабатывать буквы на кириллической основе и писать текст на форматном листке.



Рис. 14

В основу гуманистического письма (см. рис. 14) были положены формы каролингского минускула. Вначале это называлось письмом Петrarки, которому и приписывалась его разработка. Франческо Петрарка (1304—1374), возвратив каролингский минускул, применил к нему общие астетические рамки Ренессанса. Новое письмо назвали антиковой (старый, древний).

Наряду с гуманистическим минускулом в этот период широко использовались все виды готического письма. На основе гуманистического минускула появился гуманистический курсив, из которого развились многочисленные подвиды и канцелярские формы этого письма.

Выполняя практическое задание, следует помнить, что общая картина письма антиковы светлая, минускулы имеют защечки. Необходимо окончательно установить начертание всех букв латинского алфавита. Для заглавных букв употребляются маюскулы капитального квадратного, рустического и унциального письма. Угол письма для ширококонечного пера равен 25—30°.

#### 4. РУССКИЕ РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ X—XII вв.

Пути становления славянского письма значительно отличаются от этапов развития латинского. Исторические данные свидетельствуют о том, что славяне уже в эпоху язычества имели свою систему письма, при которой пользовались особыми знаками — чертами и резами.

Создателями славянского алфавита считаются братья Кирилл (Константин) и Мефодий. Кириллу приписывается создание алфавита с четким и ясным рисунком букв — кириллического (кириллицы). Одновременно с кириллицей существовал другой, более сложный вид письма — глаголица. Различались угловая (хорватская) и округлая (болгарская) глаголицы.

Глаголица просуществовала недолго и была вытеснена общеславянским алфавитом — кириллицей. Она передавала все особенности живой речи и вскоре получила широкое распространение. В истории развития древнерусского кириллического письма выделяются следующие его виды — устав, полуустав, вязь, скоропись.

А А Б В Г Д Д  
Е Е Ё Ж Ж Ж  
З И Н О К К А  
М Н А Г О П  
Р С Т У Т У  
Ф Х Ч У Ч Ш  
З Ъ Ъ Ю Н А Г  
Л А Л Ф У Ц Ч Я

Рис. 15

## Практическое занятие 5

Цель: запомнить рисунок и особенности написания шрифтов — устав, полуустав, скоропись.

Инструменты и материалы — птичье перо, бумага, тушь, пюпитр, кисть, линейка, карандаш.

Задание. Написать по странице текста каждым шрифтом. Высота букв — произвольная. Выполнить шрифтовую композицию (30×42 см) круглой и штампованной вязью.

### Ход занятия

Освоение приемов написания кириллических шрифтов следует начинать с устава, уделяя внимание начертанию каждой буквы (см. рис. 15). Многие его буквы имели одно начертание и почти квадратные пропорции, за исключением нескольких узких (о, е, р, с). В строке буквы располагались свободно. Слова писались слитно. Концы стоечек букв часто оформлялись короткими тонкими засечками. Многие концевые элементы букв имели окончание в виде треугольных наплывов.

Следует различать два основных вида устава — старый и поздний. В старом уставе высота букв и средняя их ширина были почти одинаковыми. Штрихи букв не отличались контрастом, переход от толстых линий к тонким — постепенный. В позднем уставе буквы писали более узко и плотно; основные штрихи и часть соединительных — жирного начертания.

Уставное письмо довольно сложно для написания. Рисунок букв требует частой смены угла пера. Буквы больше рисуются ширококонечным пером, чем пишутся. Освоение приемов написания букв идет в той же последовательности, что и латинских шрифтов. Текст пишут ширококонечным пером, высота букв 8—10 мм. Для выделения некоторых букв можно использовать цветную тушь или гуашь.

На смену уставу приходит полуустав (см. рис. 16). Эта книжная шрифтовая форма возникла в Болгарии в конце XIII в. («Триодь постная») и в XIV в. проникает в рукописные книги и грамоты, хотя многие из них писались еще уставом. Ранний полуустав начала XV в. по своим графическим особенностям приближается к уставу (начертание букв в нем простое) и со временем его вытесняет поздний полуустав. На Руси его стали употреблять с XIV в.

а б в г д є  
ж з з н ѫ к л  
м п о п р с т  
о у ф х ш щ ч  
ч ш й ь ы  
ѣ ю ю ю а ж  
ї д с а ї ї а

Рис. 16

Писали полууставом быстро и размашисто. Буквы его мельче, округлее, чем в уставе, контраст штрихов меньше, в основных штрихах букв заметна кривизна. Засечки встречаются редко. Концевые элементы многих букв оформлены вертикальными штрихами, по толщине равными основным. Слова и предложения разделяются четкими промежутками.

В полууставе нередки сокращения слов, надстрочные знаки (титлы), ударения (силы). Для написания полуустава использовались только гусиные перья. Лучшим образцом полууставного печатного шрифта считается шрифт книг, напечатанных Иваном Федоровым.

Текст практического задания выполняется на форматном листе бумаги (30×42 см), высота букв полууставного письма 5—6 мм. В зависимости от высоты букв подбирается ширина птичьего пера.

Почти одновременно с развитием полуустава появляется и широко распространяется новый тип рукописного письма — скоропись (см. рис. 17), элементы которой встречаются в рукописях XI в. Но особенно развивалось это письмо в XV в. Если в XIV в. оно еще очень близко к полууставу, то в XV в. становится более размашистым. Применялась скоропись в деловом письме, но со временем проникает и в книги, вытесняя полуустав.

В сравнении с полууставом это письмо более беглое, многие буквы были связаны между собой соединительными штрихами, имели множество всевозможных прибавок крючков, росчерков. Для скорописи характерно сокращение слов, написание многих букв над и под строкой, многообразие начертания одних и тех же букв. Хотя общая картина письма была светлая, читать такое письмо трудно.

Возникшая на основе полуустава, скоропись к XVII в. превратилась в самостоятельный вид письма, имеющий свои характерные черты — окружность букв, плавность начертания, декоративность. В конце XVII — начале XVIII в. появляются новые округленные почерки, получившие затем название гражданской скорописи.

Скоропись следует изучать, копируя исторические образцы этого шрифта. Из-за особенностей каллиграфии писцов сохранилось множество разнообразных образцов скорописи, нередко существенно отличных друг от друга. Выполняя текст ско-

Семиції Глуб'її ції Юголіїї ~~жизн~~  
Петръ съ ~~в~~уковісъ або в'язни  
Ільфівих Новічій розії ~~Сандже~~  
~~Жукъ Уваръ~~ отиса в'язнико  
Прися ~~з~~гнанішъ ~~з~~ломъ  
Простій ~~в~~онодиєв нині дарає

Книга в'язнико ~~з~~ в'язнико  
В'язнико ~~з~~ в'язнико ~~з~~ Пакамъ  
Етъ в'язнико ~~з~~ в'язнико. Ето в'язнико  
П'євасю ~~з~~ в'язнико не зможу таємничо  
Ніколи ~~з~~ в'язнико. П'євасю ~~з~~ в'язнико  
Академія ~~з~~ в'язнико ~~з~~ в'язнико  
Хранінні в'язнико Пакамъ Пом'ї в'язнико  
Дум'ї в'язнико ~~з~~ в'язнико Хранінні в'язнико  
Захист в'язнико ~~з~~ в'язнико

Рис. 17.

рописью, следует разлиновать лист бумаги на строки высотой 4—5 мм с междустрочным расстоянием 1—0,5 см. Писать можно гуашью, чернилами, тушью и тонко точеным гусиным пером или же остроконечным стальным (ученическим).

С конца XIV в. в русской рукописной книге для написания заглавий стали употреблять вязь (см. рис. 18). Как декоративная форма это письмо встречается в болгарских рукописных книгах уже в XII в. При написании вязью часто применяли сокращения и украшения букв. Следует различать два вида вязи — угловатую и круглую. Угловатая (штампованный) применялась в основном в русских рукописных книгах. Буквы этой вязи располагались близко, часто соединяясь в одно целое. Это был высокий, прямой, узкий шрифт. Круглая вязь читается легче. Лучшими образцами вязи считались московские и новгородские шрифты, сложившиеся в XVI в.

При выполнении шрифтовой композиции вязью следует отразить все ее виды, используя исторические образцы. Можно применять различные цвета красок, тонирование бумаги и другие приемы оформления, т. к. этот шрифт выполняли киноварью или другой (но не черной) краской. Инструменты и материал — на усмотрение студента. Шрифт можно писать перьями и кистями различных видов.

### Практическое занятие 6

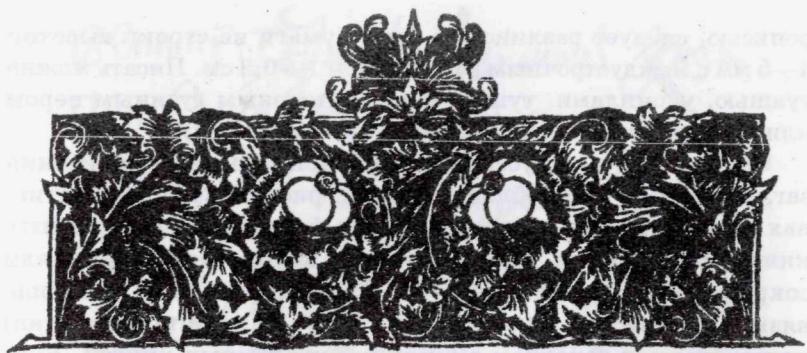
Цель: закрепить навыки написания рукописных шрифтов старопечатной книги.

Инструменты и материалы — по усмотрению студентов.

Задание. Написать поздравительный адрес, используя устав, полуустав, скоропись, вязь (формат 60×42 см).

### Ход занятия

Написание поздравительного адреса следует начинать с подготовки материала — тонирования или изготовления фрактуры, фона и разметки бумаги. При написании текста нужно использовать орнаментальные заставки, буквицы и другие декоративные элементы старопечатной книги. Заглавие следует писать вязью или уставом, основной текст — полууставом или



СТІПІЧІОГІРІСЕБІСІСІНІСІ  
КНОПАСТЬНБЧЬ НАУЛОУГНН  
ТРІАРІБЪСКРНЬ НАУЛОПАКЕИНЬ  
ГРДІСЮВІСІСІЗКАК

ДЕНЬБЫОНХАПСАНИКЕНСИКІ  
СОБЕДІРНЧЕПНМКЕКПОЕЛ

Рис. 18

скорописью. Допускаются цветные выделения букв и целых строчек. Для умышленной архаизации документа можно имитировать старую кожу или бумагу, втирая краску или используя обжиг свечей. Почетный адрес можно оформить в папке или в виде свитка. В последнем случае следует изготовить бутафорские печати, используя для этого коричневую кожу или балакрон, который наклеивают на картон. Если адрес делается для вкладывания в папку, то ее надо оформить однотипно, с адресом.

Существуют различные виды и способы оформления. Формат поздравительного адреса может быть различным, но делать его больше 60×42 см нет смысла. Высота строк основного и дополнительного текста избирается по усмотрению студента.

### Литература

- Большаков М. Книжный шрифт. М.: Книга, 1964. 320 с.
- Валуско Б. Выразительные средства набора. М.: Книга, 1976. 128 с.
- Диденко И. Художественное оформление средств наглядной агитации и пропаганды. М.: Просвещение, 1979. 160 с.
- Драчук В. Дорогами тысячелетия. Киев: Веселка, 1978. 256 с.
- Иончев Васил. Шрифт през вековете. София: Болгарски художник, 1974. 412 с.
- Искусство шрифта (1954—1974). М: Книга, 1978. 188 с.
- Карп А. Эстетика искусства шрифта. М.: Книга, 1979. 124 с.
- Куцин Т. Начертание шрифтов. М.: Книга, 1950. 124 с.
- Лоукотка Ч. Развитие письма. М.: Изд-во иностр. лит., 1950. 320 с.
- Родионов А. Шрифты в художественно-оформительских работах. М: Книга, 1959. 92 с.
- Ризник М. Письмо и шрифт. Киев: Выща шк., 1978. 152 с.
- Смирнов С. Шрифт и шрифтовой плакат. М.: Плакат, 1977. 144 с.
- Семченко П. Основы шрифтовой графики. Минск: Вышэйш. шк., 1978. 96 с.
- Тоотс В. Современный шрифт. М.: Книга, 1966. 272 с.
- Таранов Н. Рукописный шрифт. Львов: Свет, 1986.
- Таранов Н. Искусство рукописного шрифта. М.: Изд-во Моск. пед. ин-та, 1991.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1. Подготовка к работе. Методика выполнения шрифтовых работ .....	3
2. Освоение приемов работы различными инструментами .....	13
3. Написание латинских шрифтов .....	19
4. Русские рукописные шрифты X—XII вв. ....	31
5. Литература .....	39

Николай Николаевич Таранов

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО КУРСУ «ИСКУССТВО ШРИФТА»

Для студентов специальности  
051900 — «Графика»

Зав. редакцией О. И. Молоканова

Редактор А. П. Слобожанинова

Корректор Ю. А. Антюфеева

Подписано к печати 30.12.2004 г. Формат 60x84/16. Печать офс.  
Бум. офс. Усл. печ. л. 2,4. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 300 экз. Заказ 6

ВГПУ. Издательство «Перемена»  
Типография издательства «Перемена»  
400131, Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 27