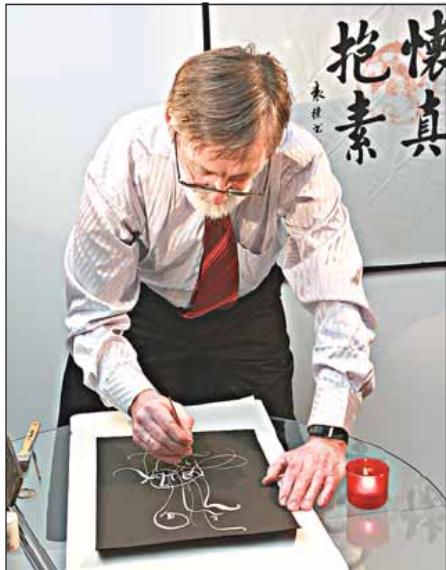


ВЫСТАВКИ

ПИСЬМЕНА НА КРЫЛЫШКАХ МУХИ

В культурно-выставочном центре «Сокольники» открылась Вторая международная выставка каллиграфии. Подобное крупное культурное событие впервые проходит в Москве под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО и при поддержке Министерства культуры России. В нашу столицу съехались большие специалисты искусства каллиграфии



У многих, к сожалению, о каллиграфии поверхностное впечатление. Но это не просто красивый почерк, не просто искусство, а целая философия, которая существует уже многие века, причем у многих народов, и, конечно, у нашего.

Основная часть экспозиции расположена в современном двухэтажном павильоне, специально оборудованном для такой выставки. Общая площадь, как подчеркнули организаторы, составляет пять тысяч

квадратных метров, что подчеркивает размах московского мероприятия. Впечатляют и другие цифры: внимание посетителей представлены шедевры каллиграфии из тридцати стран мира - России, Украины, Белоруссии, Израиля, Японии, Китая, Ирана, Франции, Италии, Германии, США, Австралии, Бразилии и других стран; на открытии присутствовали послы некоторых стран, представители культурных центров, музеев, образова-

тельных учреждений. Директор выставки, одновременно и директор Современного музея каллиграфии в Москве Алексей Шабуров, выступая на открытии выставки, подчеркнул значимость московского события, которое, несомненно, сыграет важную роль в дальнейшем развитии мировой каллиграфии. В каждой стране достигнуто свои успехи, задача состоит в том, чтобы их видели и знали другие.

Надо сказать, что мастера каллиграфии достигли такого совершенства, что их можно сравнивать с художниками, создавшими удивительные живописные полотна. Каждая из работ привлекает пристальное внимание.

Валентина Кожевина представила свои росписи к различным произведениям, в том числе к работам Амира Хосрова Пехлеви. По-своему рассказывают о замыслах Василий Ханнанов, Назил Исмагилов, Салават Гиязетдинов и другие мастера каллиграфии. Но есть такие работы, которые написаны на других языках, здесь уже нужна помощь переводчика.

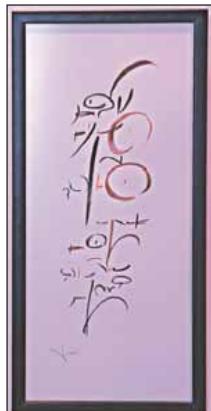
Впервые представлен широкой публике шедевр сакральной каллиграфии из Книги рекордов Гиннеса - священный еврей-

ский свиток, написанный на пергаменте знаменитым иерусалимским каллиграфом Авраамом-Эрш Боршевским. До этой выставки сакральный артефакт в России не экспонировался.

Несколько интересных подробностей об этом свитке. Мезуза - это священный пергаментный свиток, в котором, согласно канонам сакральной каллиграфии, вручную написаны два отрыв-

дарок президенту России Дмитрию Медведеву от премьера Италии Сильвио Берлускони, единственную рукописную Конституцию РФ, Декалог, Золотой Коран, скульптуру Джорджа Бекмана, священную мантру, единственный в мире экземпляр «Каллиграфии на крыльшке мухи» и многие другие удивительные вещи.

Священная манTRA вынечена на желтом песчанике и покрыта сусальным



Страница. На изготовление копии потребовалось полтора года.

На особом месте, по-видимому, под стеклом, «Десять заповедей». Это уже верх совершенства, что первыми оценили приехавшие в Москву выдающиеся каллиграфы современности.

А в нашу столицу прибыли известные мастера редкого искусства. Среди них можно назвать Барбару Кальцлари, каллиграфа Папы Римского Бенедикта XVI, Массимо Полелло, президента Туринской гильдии каллиграфов, Нджа Махдауи, художника ЮНЕСКО, Ядоллаки Каболи, прославленного иранца, Мишеля Д'Анастасио, живописца, графического дизайнера.

Большие каллиграфы согласились провести на выставке мастер-классы. Это уже верх совершенства, что первыми оценили приехавшие в Москву выдающиеся каллиграфы современности.

Посетители могут увидеть уникальные работы: экземпляр иллюстрированного рукописного гимна Российской Федерации - по-

ка из Пятиклиния, привозящие единство Бога, любовь к нему и верность его заповедям. Свернутый манускрипт помещается в специальный футляр, который прикрепляется к правому косяку дверного проема каждого жилого помещения. Как утверждают историки, мезуза - манускрипт с более чем 3000-летней историей.

Посетители могут увидеть уникальные работы: экземпляр иллюстрированного рукописного гимна Российской Федерации - по-

золотом. Название «Кармала Ченго» переводится как «Активность всех Будд, действий через меня». Это одна из самых священных в Тибете мантр. Редкий экспонат предоставлен Российской ассоциацией буддистов школы Карма Каюя.

Несколько слов о «Золотом Коране». Это копия древнейшей в мире исламской рукописи «Корана Усмана», выполненная в единственном экземпляре из золота высшей пробы на Московском монетном дворе. Состоит из 162

Виктор ДЖАНИБЕКЯН
Фото Василия ГРАЧЕВА



ПОСТМОДЕРНИЗМ ПРОТИВ ГЛАМУРА

В рамках параллельной программы третьей Московской биеннале современного искусства в галерее Pop/off/art проходит выставка Григория Майофиса. Фактически это его первый серьезный персональный показ в Москве



Григорий Майофис принадлежит к третьему поколению семьи известных художников и сам учился в Рижском художественном институте. Постепенно в своих произведениях Майофис начал, помимо живописного медиа, использовать видео, цифровую фотографию, компьютерную манипуляцию. Последние - не только в качестве цитатного материала, но и собственно формы трансформации своих «посланий». И не удивительно. Дальнейшее движение от живописи к фотографии происходило, миму самые современные видуальные формы, к простоте и классичности черно-белой фотографии. От классической живописи - к по-

зитивно-негативному процессу, обремененному алхимией dark room.

В последние годы XX века многие актуальные художники разных стран приходили в зоологические музеи за вдохновением. Майофис с фотоаппаратом также посещает эти «артистические санатории», но его опусы из мира зоологии жестоки в своей вневременной констатации. В тот момент, когда художники борются как за свободу манипулирования с образом, так и за уравнивание животных в правах с человеком, Майофис передает классическое сообщение: «Вы звери, господа».

В своих работах Майофис словно следует запис-

ным рецептам делания «настоящего искусства», искусства не для удовольствия, но его работы все равно вызывают удовольствие. Правда, удовольствие другого рода: от рассматривания и ощущения трепетности их поверхности, живописной или фотографической. Майофис перенес в фотографии из живописи весь свой опыт «насыщения поверхности» произведения, так что «глубинность» пространства на его снимках зависит не столько от многогранности построения композиции, сколько от иллюзии выбиравшей, как в барочном живописи, сумеречной глубины.

В своем новом проекте образцовый постмодернист Григорий Майофис продолжает исследовать вопрос взаимоотношений художника и модели (в широком смысле - натуры). Процесс рождения концептуального искусства Майофиса мало чем отличается от традиционного: как и сотни лет на-

зад, в его создании участвуют двое - художник и модель, будь то девушка-натуралистка или не менее реальная и осозаемая для мира современного искусства проблема цен на нефть. Главную метафору отношений искусства и жизни Майофис исследует давно и с успехом - серия его работ «Художник и модель» 2004 - 2005 годов стала хитом международных арт-ярмарок. В ней отношения творца и модели получили ироничную и крайне фривольную трактовку с фрейдистским подтекстом.

Для нового проекта художник разработал сатирические имитации многообразия стилей и жанров живописи - от концептуализма до военно-исторических тем. Мишениами Майофису послужили как актуальные вопросы - общество, потребления, межнациональные конфликты и рост вооружений, так и вечные ценности - балет, академическое рисование и разные проявления либидо. В проекте «Художник и модель» Майофис-интеллектуал собирает бесконечные ассоциации в сложные сюжеты, чтобы потом кропотливому Майофису-художнику было

