

## Экспозиция

# Сила на кончике пера

## Музею каллиграфии — год

“Красота человека – в красоте его письма, а еще лучше, если красиво пишет мудрый” – гласит восточный афоризм. Сегодня красивый почерк – удел немногих. Стуча клавишами и двигая компьютерной мышью, мы постепенно отвыкаем даже от шариковой ручки. Инструменты же каллиграфа – кисть, тростниковое, птичье или металлическое перо – и вовсе в диковинку. Как и сама каллиграфия, воспринимаемая сейчас скорее как эстетический феномен. Однако знатоки этого искусства уверяют, что интерес к прекрасному письму в наши дни обострился. И это правда, если судить по тому, как пополняется коллекция Современного музея каллиграфии.

По случаю дня рождения съезжавшихся к полуночи гостей встречала… музыка. Начался праздник с импровизации под Бетховена и Мендельсона трех художников-каллиграфов из Кореи, Китая и России. То, что с помощью кисти и пера рождалось на бумаге, с увеличением показывали на экране. Эффект завораживал. Искусство каллиграфии требует движения не только руки, но и ума, души и сердца. В чем совершенно убежден пишущий в старорусском стиле известный художник-график Юрий Ковердяев. “У каллиграфии общие законы, но каждый им следует по-своему, образно своему темпераменту и мироощущению”.

Эту и другие картины рассматривать можно бесконечно, как и сравнивать образцы разных каллиграфических школ и традиций – от изысканной восточной вя-

зи до русской скорописи: почерк криволинейный, геометрический, декоративно базиликовый или строгий убористый. Соответственно очиналось тростниковое перо. В трактате XIV века сказано: “Калам очиняется косо, и знай – кончик калама должен соответствовать фаланге большого пальца, но багдадские писцы очиняют его по длине ногтя”.

Большая гордость музея – только что приобретенная “Царь-мезуза” Авраама Борщевского – артефакт из Иерусалима, попавший в Книгу рекордов Гиннеса. Но его можно увидеть лишь в октябре, когда в Сокольниках откроется крупнейшая Международная каллиграфическая выставка.

А к празднику были выставлены уникальные вещи: единственный экземпляр рукописной Конституции РФ, каллиграфия на крыльях мухи, редкие коллекционные издания. Главным сюрпризом был эскиз текста Гимна РФ, созданный Евгением Дробязиным по заказу итальянского издательства “Marilena Ferrari-FMR”, специализирующегося на изготовлении подарков для VIP-персон. Работу российского каллиграфа проиллюстрировала итальянская художница Барбара Кальцолари, и на июльском саммите “Большой восьмерки” в Италии Сильвио Берлускони вручил рукописный Гимн России Дмитрию Медведеву. Похоже, красивый почерк входит в мировую моду и на самом верху.

**Алена СЕМЕНОВА**