

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА
Неделя

Издание: «Российская газета» (неделя)
Тираж: 3 446 169 экз.
Дата публикации: 16 сентября 2010, №209 (5288)

Гостей выставки каллиграфии учили писать арабской вязью и корейскими иероглифами
Чисто писание

Ракуре

Юлия Коц

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

Царь-мезуза, Золотой Коран, Декалог, Священная мантра и другие шедевры украсили собой III международную выставку каллиграфии наряду с работами современных мастеров из более чем 40 стран.

Древнее Ярославово Дворище стало площадкой, где в павильонах расположились экспонаты выставки. Ни вблизи не должно было упасть ни Царь-мезузу — привезенный из Иерусалима уникальных размеров священный пергаментный свиток, на котором согласно канонам сакральной каллиграфии вручную написаны отрывки из Торы. Следила глаза Золотой Коран — абсолютная копия древнейшей в мире исламской рукописи VIII века «Корана Усмана», выполненная в единственном экземпляре из золота высшей пробы. По редчайшим образцам прикладной каллиграфии — скульптурам знаменитого американского мастера Джорджи Безманна — можно было судить о том, какие головокружительные вирюаны он, в пролом пилот реактивного истребителя, когда-то закладывал в небо...

Не успев отойти от призывных шедевров, зрители могли увидеть, как эти шедевры создаются: на выставке работали мастер-классы современных каллиграфов. Чтобы по-

**ОУ ЮЖНЫХ МОРЕЙ ДО
ПОДЛУНОГО КРАЯ
РАЗКИНУЛИСЬ НАШИ ЛЕСА
И ПОЛЯ.**

**ОДНА ЧЫ НА СВЕТЕ! ОДНА
ЧЫ ЧАКАА —
ХРАНИМАА БОГОМ
ГОДАА ЧЕМАА!**

**СЛАБЕСА, ОУЧУЕСУЧКО НАШЕ
СВОБОДНОЕ,
БРАЧЕСКИХ НАГОДОВ СОЮЗ
БЕСОВОЙ,
ПРЕДКАМИ ДАИНАА
МОДРОСЧЬ НАГОДАА!
СЛАБЕСА, СЧУНАА! МЫ
ГОДИМСА ЧУБОУ!**

Каллиграфия бывает и такой: рукописный текст Гимна РФ работы итальянских мастеров — подарок президента Берлускони Дмитрию Медведеву.

казать свое искусство виртуозам кириллицы, персидской или корейской каллиграфии требовалось всего полчаса, после чего к ним выстраивались очереди желающих получить на память красивую надпись. 90-летней новгородчанке мастер-классы вручил такую надпись на ивритском веере.

Хасан Махареми, каллиграф из Франции, учил гостей выставки рисовать по фарфору. Своим новым ученикам он приготовил кисти из картона, срезав уголки листов так, чтобы получилось что-то вроде кончика кисти настоящей. Начав с простых линий, посетители постепенно, повторяя движения Махареми, вели их из точки в точку — и выходила почти что арабская вязь! Конечно, то была не каллиграфия, мастер показывал, как быстро можно перейти от простых линий к каллиграфическим композициям.

Берестяные грамоты, иконы, древние документы и старинные рукописные книги — свою коллекцию на выставке показал Новгородский музей-заповедник. Древним русским мастерам было чем удивить современного зрителя: писали уставное, полуставное, тончайшая скоропись в разных техниках: чернилами, темперой, золотом, на бересте, бумаге, дереве... Особинно дорожат новгородцы слиянской книгой XII века, найденной при раскопках в Великом Новгороде. Эти три древнейшие дощечки залиты воском. Почерк новгородского каллиграфа был отчетливо различим, и специалисты смогли разобрать, что перед нами — древнейшая псалтырь.

Говори



Мария

Обзорная
«Эко-Мир»

Юрье

Надежды, западное ра...
Перемена...
оксидант...
Все это —
«Вот тебе...
день!». Од...
кой, Юрье...
связан с о...
ниями, за...
каждый.

Кто-то с...
эта новость...
происход...
права... Т...
сем. Со ст...
вом дне св...
ние о том, ...
крестьяне...
людьми ст...
относител...

В Суде...
Ивана III...
датель не...
трян раи...
го помещи...

Это мо...
после окон...
работ, в де...
Юрия). С...
вольны те...
спусти на...
Юри, то е...
ствено. Кс...
в перевод...
лец») — ...
всех, кто р...
Тем же

Человек и...