

# Как Берлускони Медведеву гимн подарил

В культурно-выставочном центре «Сокольники» свою первую годовщину отметил Современный музей каллиграфии — частное заведение, интенсивно формирующее коллекцию из лучших образцов жанра.

**ДМИТРИЙ СМОЛЕВ**

Слово «калиграфия» можно перевести с греческого как «красивописание», однако в этом занятии красота не всегда стоит на первом месте. Иногда преобладает сакральный смысл — особенно в религиозных традициях, где существует запрет на изображение людей и богов. Выписанные арабской вязью фрагменты Корана или исполненные на иврите тексты из Торы нередко исполняют роль икон или талисманов. Например, свитки в футлярах, называемые мезузами, прикрепляются к дверным косякам еврейских жилищ и, по верованию, охраняют дом от напастей.

Подобные сакральные письмена тоже входят в круг интересов нового Музея каллиграфии. На презентации, устроенной в честь его первой годовщины, в

дар собранию был преподнесен уникальный свиток, выполненный израильским художником Авраамом-Эршем Борщевским. Так называемая «Царь-Мезуза» даже внесена в Книгу рекордов Гиннесса как самый большой манускрипт в своей специфической категории. Достались музею и суры Корана, и псалмы — причем последние в разных вариациях: на старинный и на современный манер.

Пока Музей каллиграфии не обзавелся постоянной экспозицией, так что собранная коллекция предстала перед приглашенными в формате временного показа. Этого хватило, чтобы оценить ее масштаб и качество. Образцы каллиграфии из 60 стран — здесь и Китай, и Индия, и Япония, и Исландия, и даже Австралия — представляют собой несколько непривычное

зрелище для наших современников, которые уже начинают подзывать, что такое рукописные тексты. Тем более тексты, выполненные кистью на рисовой бумаге или индошинским

пером на пергаменте. Есть даже каллиграфия, размещенная тайваньским художником на крыле мухи, — для созерцания надпись установлена мощная линза.



ФИЛИГРАННАЯ РАБОТА ИТАЛЬЯНСКИХ МАСТЕРОВ

Как выясняется, в компьютерную эпоху искусство «красивописания» вовсе не умерло, у него имеются многочисленные adeptы по всей планете. Иногда о каллиграфии вспоминают даже на высшем уровне. К примеру, на выставке демонстрировался эскиз рукописного гимна Российской Федерации — эту работу художнику Евгению Дробязину заказали итальянцы. Рукописный гимн от имени Сильвио Берлускони был вручен Дмитрию Медведеву на недавнем саммите «большой восьмерки».

Судя по всему, музей не намерен останавливаться. На презентации рассказали о новых заказах, уже принятых к исполнению художниками нескольких стран, — в частности, художник из Тибета займется написанием священных буддийских текстов. А ближайшей публичной акцией станет большая международная выставка каллиграфии, намеченная на октябрь. Шоу такого рода пройдет в Москве впервые.