

# ИЗВЕСТИЯ

Издание: газета «Известия» (федеральный выпуск)

Тираж: 148 672 экз.

Дата публикации: 13 сентября 2010, №169/28184

ВЫСТАВКА

## Вам письмо на крыльшке мухи

В центре Великого Новгорода, в павильоне на Ярославовом дворище, прошла 3-я Международная выставка каллиграфии. Больше ста художников из многих стран мира представили здесь доказательства того, что в эпоху компьютеров и принтеров древнее искусство «красивописания» остается живым и разнообразным.

**ДМИТРИЙ СМОЛЕВ**  
Великий Новгород

После двух столиц, Петербурга и Москвы, где состоялись предыдущие выставки такого рода, устроители каллиграфического форума остановили свой выбор на Великом Новгороде. Решающим стал исторический фактор: новгородские берестяные грамоты называют не только уникальными памятниками кириллической письменности, но и образцами «русской каллиграфии». Именно с них начинается экспозиция в местном кремле, приуроченная к международному показу.

Краткий экскурс в былую рукописную культуру воспринимался эпиграфом к основной программе. Старинные писателы и Евангелия, писанные уставом, примеры крюковой нотной записи, жалованные грамоты царей Ивана Васильевича и Михаила Федоровича, образчики деловой переписки — все это прежде не относилось к сфере «высокого искусства», будучи частью повседневной жизни. Сегодня же в первую очередь обращается внимание на эстетику. А еще поражаешься старательности и долготерпению переписчиков, один из которых свой труд над толковым Евангелием начал словами: «Господи Владыко, помози многогрешному рабу своему Потанинску писати гораздо без описи».

Вполне вероятно, что нечто подобное перед работой произносят про себя и нынешние каллиграфы. Адресуясь каждый к своему божеству. «Писати гораздо и без описи» необходимо во всех случаях, будь то православные

тропари, суры Корана, строчки Торы или буддийские мантры. Даже если речь идет о каллиграфических произведениях, не связанных с религиозной традицией, все равно повлечено: авторам трудно было обойтись без молитвенной сосредоточенности.

На выставке в Новгороде демонстрировались почти четыре сотни экспонатов — их доставили из московского Современного музея каллиграфии, расположенного в Сокольниках. Вместе с произведениями прибыли и многие художники, из-за чего интернациональность события стала ощутимой не только на взгляд, но и на слух. Все три дня, отведенных для работы экспозиции, здесь проходили мастер-классы: служители музея «красивописания» приобщали новгородцев к начертанию иероглифов или арабской вязи.

Культуртрегерской цели служили и раритетные, порой экзотические экспонаты вроде метровой Царь-мезузы в футляре (этот традиционный еврейский «оберег», исполненный Авраамом-Эришем Борщевским, из-за своих рекордных размеров недавно удостоился записи в Книге рекордов Гиннесса) или Священной мантры от немецкого мастера Свена Плампера (высеченная на желтом песчанике и покрытая сусальным золотом надпись гласит: «Активность всех Будд, действуй через меня»). Только при помощи линзы можно разглядеть надпись, сделанную тайваньцем Чэнь Фэнсюнем на крыльшке мухи. А российский художник Юрий Ковердяев в качестве основы для своего произведения использовал уже упомянутую бересту.

Подобные диковины привлекают внимание на первом этапе, а дальше уже от самого зрителя зависит, до какой степени он сумеет проникнуть в суть каллиграфического искусства. Его «высшим пилотажем» считается не столько внешнее совершенство, сколько способность посредством букв передавать чувство. При нынешней суетной жизни настроиться на такие вибрации невероятно трудно, но попробовать стоит.

ый

дога спашку — от роя (Витусова — от один и лько что ого Анд- г настой- Иными терпре- рачнее, ее пред- вый при- я. А куда уждения раведли- вшего с ставляют юшение ния к сем в зри- ния пте- ьль при- орых ак- и может ческих»

Ибо под- ого зре- отноше- ные сов- шения с ей за сте- ав» — ис-

творчес- у возро- ая часть и оказа- Roxette