

ВЫСТАВКИ

Елена Олейник

Искусство совершенства



II Международная выставка каллиграфии. КВЦ «Сокольники», павильоны 7а и 17. До 14 ноября.

Увы, но мало кто знает, что в Москве, в Сокольниках, есть Музей каллиграфии. И это не какая-то странная диковина, забытая Богом и людьми, а эффектная по дизайну, серьезная экспозиция. Но это еще не все. Москва стала центром проведения II Международной выставки каллиграфии. И если вам удастся ее посетить, вы откроете для себя мир совершенно особой и непостижимой красоты. Здесь есть работы из Израиля и Турции, Японии и Китая, Монголии и Иордании, Германии, США, Перу, Нидерландов, Белоруссии, России... Огромные пространства, на которых она развернулась, говорят не только о масштабе события, но и о том, что это искусство, несправедливо считающееся вчерашним, и сегодня способно впечатлить любого зрителя: от неопита до знатока. Не зря древние китайцы считали, что если затаившаяся в кончике кисти сила возникла и проявилась, ее невозможно остановить. И это действительно так. Невозможно не покориться ни этой

скрытой силе, ни этому таинству выписывания слов, ни магическому смыслу, который приобретает текст. Сакральность, кажется, стала главной темой при создании экспозиции. Двухъярусное пространство главного павильона вытянуто в длину, словно храм, и разбито на нефы. Путь зрителя проложен горящими в прозрачных вазах красными свечами. И подсветка работ, и луч голубого прожектора, гуляющий по залу, и звучание скрипок, и живые цветы, и лупы рядом с каждой работой – это какое-то «прекрасное далеко», музей будущего. Дизайнеры сделали свое дело на славу. В какой-то момент даже ловишь себя на том, что пространство выставки решено с таким блеском, что это тоже произведение искусства. Словом, редкое единство формы и содержания. Здесь читают лекции, дают мастер-классы... Кто еще не знает, что такое каллиграфия, тот любит ее, а кто уже раз прикоснулся к этому миру и почувствовал гармонию в душе, тот никогда не захочет с ней расстаться.