

Ноах Михаэли

Настоящая еврейская история успеха к празднику Пурим. От незнакомого с ивритом – до талантливейшего каллиграфа и мастера иудаики в Израиле

«Я рос в ассимилированной семье в Советском Союзе и до 18 лет не знал даже еврейских букв», – вспоминает мастер-писец и художник-каллиграф Авраам Борщевский.

Борщевский, который дважды попал в Книгу рекордов Гиннеса благодаря своей работе еврейского каллиграфа, объясняет, что, когда он рос, преподавание иврита в Советском Союзе было запрещено. «Преподавателям иврита грозила тюрьма, но я влюбился в иврит и был полон решимости его выучить, поэтому выработал свою систему и учился самостоятельно», – говорит он.

«Сначала я учился по черно-белым фотографиям самоучителя иврита и именно так появилась база», – объясняет он. Ближе к концу перестройки, когда законы в Советском Союзе начали смягчаться, Борщевский продолжил обучение открыто в ленинградской Синагоге, где общался с израильянами и вышел на новый уровень владения ивритом.

Наконец, в 1990 году семья Борщевских получила разрешение на выезд. На исторической родине Авраам поступил в ешиву «Швут Ами» в Иерусалиме, где начал курс еврейской каллиграфии, чтобы стать сойфером (переписчиком иудейских сакральных свитков). Этот путь реализуется в его творческой мастерской, и мечты воплощаются в реальность.

Самая большая и самая дорогая в мире мезуза

«Я мечтал создать гигантскую мезузу как свой шедевр по нескольким причинам», – говорит Борщевский. Это осуществилось

в 2004 году, когда он завершил крупнейшую в мире мезузу высотой 110 см со свитком размером 76 x 94 см.

«Один из мотивов, двигавшим меня в этом проекте, заключался в том, что именно мезуза является символом еврейского дома и в ней выражено кредо народа Израиля. Я стремился продемонстрировать людям все духовные ценности, заложенные в мезузе. Кроме того, я хотел внести мезузу в Книгу рекордов Гиннеса, чтобы привлечь внимание и вызвать больше интереса и любопытства к иудаизму и еврейским корням», – объясняет Борщевский. Облекая такой фундаментальный аспект иудаизма в нечто столь популярное, как Книга мировых рекордов, он внес свою лепту в борьбу с ассимиляцией и приблизил евреев к своей культуре и традициям.

«Сначала возник вопрос, считается ли мезуза таких габаритов кошерной и пригодной согласно иудейскому закону», – делится Борщевский. Однако в конце концов ведущие раввины единогласно постановили, что такая большая мезуза не только кошерна, но и предпочтительна. Поскольку мезузы предназначены для напоминания о Всевышнем и Его заповедях, то чем больше размер мезузы, тем лучше.

Как следствие, этот мировой рекорд и сопровождавшие его постановления раввинов заложили тенденцию предпочтения людьми мезуз большего размера. Этим они демонстрируют большую приверженность иудаизму. Особенно во времена усиления антисемитизма и трудностей для еврейского народа такие атрибуты еврейской культуры, веры и ценностей имеют первостепенное значение.

Оригинальная гигантская мезуза в настоящее время экспонируется в Музее мировой каллиграфии в России. Борщевский подчеркивает, что стоимость свитка – это гематрия, то есть нумерологическая сумма числовых значений всех еврейских букв, содержащихся в нем. Он с гордостью заявляет, что этот факт также был включен в [официальную запись в Книге рекордов Гиннеса](#). Это означает, что теперь гематрия, то есть мистическая каббалистическая

нумерология, фигурирует в чем-то столь мейнстримном и светском, как Книга рекордов Гиннеса. Для еврея, родившегося во время и в месте «культурного геноцида», где упоминание или изучение чего-либо еврейского было запрещено, это настоящая победа.

Другие проекты

Помимо прочего, Борщевский создает оригинальные персонализированные подарки, которые связаны с еврейской традицией и религией, и сотрудничает с такими организациями, как Еврейский национальный фонд, Объединенный израильский фонд «Керен-а-Йесод» и Мемориальный институт «Яд Вашем». Что касается последнего, то Авраам отвечает за каллиграфическое написание Почетных дипломов Праведникам народов мира, спасавших евреев во время Холокоста.

Часто работа Борщевского заключается в изготовлении подарков и наград для спонсоров израильских учреждений, что ставит перед художником задачу создания подходящего выражения признательности за порой огромные пожертвования. Он также отвечает за создание подарков, которые выражают еврейский дух и еврейскую культуру для приезжающих иностранных президентов и дипломатов. Согласно веб-сайту Борщевского, среди [владельцев пергаментов с его автографом](#) – Биньямин Нетанияу, Нафтали Беннетт, Джордж Буш-младший, Дэвид Кэмерон, Владимир Путин, Нурсултан Назарбаев, ведущие раввины, христианские иерархи и бизнесмены из списка Forbes.

Авраам Борщевский был выбран, чтобы создать награду **премии** Фонда «Генезис» 2021 года – полностью декорированный рукописный пергаментный свиток Песни песней, **присужденной** Главному раввину Великобритании лорду Джонатану Саксу (светлой памяти). Авраам также вписывал имена отличившихся солдат и офицеров Армии обороны Израиля в президентские Почетные дипломы. В качестве каллиграфа Канцелярии президента Израиля Борщевский ответственен за рукописные Книги гостей для протокольных приемов глав иностранных государств, дипломатов и

новоназначенных послов.

Борщевский предпочитает создание персонализированных подарков и официальных наград с духовным и символическим значением, так как это требует художественного творчества. Для него одной из важнейших сторон работы является изучение индивидуальности получателя, приводящее к созданию подарка, обладающего духовной значимостью.

Свиток Эстер

«Библейская книга Эсфири (в оригинале Эстер) в форме рукописного свитка – одна из первых вещей, которую изучает и пишет студент-писец, потому что, в отличие от других наших сакральных свитков, он не содержит имен Бога, поэтому в нем более мягкое отношение к опускам и их исправлению. Кроме того, поскольку Свиток Эстер предназначен для весеннего праздника Пурим, который наступает каждый год, на него всегда есть спрос», – говорит Борщевский.

Его работа, безусловно, не ограничивается одним стилем, объясняет Авраам: «Частные заказчики приносят свитки, чтобы я нарисовал короны над столбцами или чтобы художественно оформить весь свиток, или надо начертать имя владельца внутри семейного герба». Борщевский добавляет, что он рисовал сотни разнообразнейших корон.

Представленный здесь полностью иллюстрированный Свиток Эстер «Царский сад» особенен тем, что каждый столбец начинается словом «царь». Идея здесь в том, что Бог, нигде явно не упоминаемый в свитке, незримо подразумевается под «царем». Так начало каждого столбца словом «царь» подчеркивает сакральность свитка.

С этим свитком связана интересная история. Он был выбран Биньямином Нетанияу для исторического визита в Конгресс США в 2015 году, где премьер-министр Израиля намеревался

предупредить мир об опасностях, которые несет ядерный Иран. Нетанияу преподнес этот библейский свиток с историей о том, как народ Израиля пережил попытку геноцида со стороны Персидской империи тысячи лет назад, тогдашнему спикеру Палаты представителей США – республиканцу Джону Бейнеру.

В то время, когда еврейский народ снова сталкивается с экзистенциальной угрозой, исходящей от Ирана, иллюстрированный свиток Борщевского явился острым напоминанием правительству США и миру о важности защиты и поддержки Израиля.