



Библиотечное ДѢЛО

19 (85) *2008

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»

Главный редактор
Татьяна Филиппова

Директор

Мария Ковалёва

Директор по развитию

Елена Рощина

Выпускающий редактор

Елена Медникова

Литературный редактор

Яна Михневич

Редактор

Яна Рябинина

Дизайн и верстка

Андрей Филиппов

Представительство в Москве:

Ответственный редактор

Слава Матлина

Подписка:

по КATALOGU **Распечати**
индекс **81774**,
по каталогу **Почта России**
индекс **63482**,
по Объединенному КATALOGU
(Пресса России)
индекс **44152**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(495) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru

info@bibliograf.ru

matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15.07.2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Фото: 1,4 стр. обложки — Анна Соколова

Адрес редакции:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Политон»
(Санкт-Петербург). Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2008

Рукописная красота

*А я сижу, в тетрадь гляжу —
За буквой букву выводжу:
«Да-ёт ко-ро-ва мо-ло-ко»...
Да! Стать учёным не легко!*

Сергей Михалков

МНЕ КАЖЕТСЯ, что наши дети намного обеднели от того, что им неведомы такие милые сердцу слова, как «чистописание», «прописи», «непроливайка», и главное — «перо». У перьев нашего детства были собственные имена: «Лягушка», «Солдатик», «Союз», «Рондо», «Звёздочка», «Пионер», «Senator, №88» и другие. На переменах мальчишки играли в «пёрышки». Щелчком, да сбоку, да особым — «своим» — способом подковыривали другое пёрышко и оно подпрыгивало в воздух.



Если перевернулось — твоё. А нет — гони своё, проиграл. Девочки на уроках труда шили специальные перочистки — такие стопочки плотных фетровых кружочков, нанизанных на нитку и скреплённых пуговицей. Для пёрышек имелись специальные «вставочки», попроще — деревянные, с вечно обкусанными кончиками, «побогаче» — из оргстекла. Некоторые умельцы делали их сами — наборными. Это был особый шик. Ещё к этому таинству чистописания относились промокашки и тетради в косую линейку и чернильницы. У чернильниц тоже было «классовое неравенство». У некоторых везунчиков они были белые конусообразные фаянсовые, иногда с картинками или стеклянные зелёные. У одной девочки чернильница была ещё бабушкина, медная с красивой инкрустацией и крышечкой в виде луковицы. Мы ей страшно завидовали, а она на переменах прятала своё сокровище. Для этих «ценностей» шились специальные мешочки, и после уроков они уносились домой. Несмотря на то, что они были «непроливайки», мешочки постоянно пачкались, отчего руки вечно мазались в сине-лиловый цвет. Лучшие чернила были именно лиловые, с зеленоватым отливом, чуть тягучие. А были ещё неустойчивые пластмассовые чернильницы, они оставались на партах, и не самые усердные ученики перед ответственной контрольной подсыпали туда карбид, превращавший чернила в мутную бесцветную жидкость.



Но главное таинство начиналось, когда тщательно прилаженное пёрышко окуналось в чернильницу, зачищалось об перочистку или промокашку и плавно опускалось на тетрадь. Писать следовало по канонам прописи, с нажимом, без отрыва от бумаги. Сопя от напряжения, высунув для пушего усердия язычки, первоклашки постигали первое в своей жизни искусство — каллиграфию.

Не исключено, что в скором времени человечество разучится писать, что называется — от руки, потеряет многовековой навык водить пером по бумаге, ведь куда удобнее и быстрее настучать текст на клавиатуре компьютера. Стремительное развитие коммуникационных технологий подтверждает эту, где-то грустную, мысль. Уроки чистописания окончательно канут в Лету как латынь, плетение лаптей и деревенское веретено. Что тут поделаешь? Жизнь продолжается.

С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

РОССИЯ

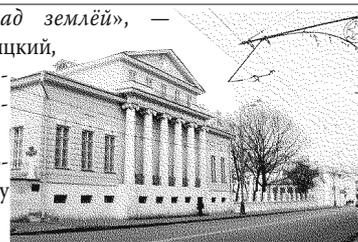
У Пушкинского музея появятся библиотека и фондохранилище

Первый этап реконструкции Пушкинского музея и создания вокруг него музейного городка должен увенчаться в 2012 году строительством фондохранилища и библиотеки.

Об этом заявила на выступлении в рамках XI Архитектурной биеннале в Венеции Ирина Антонова, директор музея. Вообще же проект возведения и обустройства городка рассчитан на три этапа: 2008–2012, 2012–2015, 2015–2018 годы. Причём к 2018 году «все объекты будут связаны и подземным пространством, и общей градостроительной концепцией над землёй», —

сообщил прессе Антон Хмельницкий, глава московского представительства бюро сэра Нормана Фостера, разработавшего проект.

Строительство и прочие работы будут стоить государству 22,752 млрд руб.



У школы имени Мусы Джалиля в Москве установят памятник поэту

Бронзовый памятник Мусе Джалилю установят на юго-востоке Москвы — в районе Люблино. Рядом установят памятную табличку с именем, годами жизни поэта. На ней же будут выбиты строчки одного из произведений Мусы Джалиля.

По словам Владимира Зотова, памятник Мусе Джалилю в полный рост установят напротив центрального входа в школу №1186, носящую имя поэта. Она является единственной школой в Москве с этнокультурным татарским компонентом образования. Наряду с базисной программой, в школе ведётся преподавание дополнительных дисциплин этнокультурного блока: татарский язык и литература, история татарского народа, быт и традиции татарской семьи, национальная кухня, национальная борьба, элементы национального орнамента в прикладном искусстве. Правда, преподавание предметов общеобразовательного цикла ведётся на русском языке.

Памятник откроют уже в конце октября.



Он ещё Ленина видел

Первого октября на 109-м году жизни скончался знаменитый карикатурист Борис Ефимов

За несколько дней до смерти, 28 сентября, он отметил своё 108-летие. Ровесник XX века, классик советской карикатуры. Он был из того поколения, которое «ещё Ленина видело». Его творчество — свыше 50 тысяч рисунков — история страны: от Октябрьской революции (одну из своих первых карикатур юный киевлянин Боря Фридлянд посвятил председателю ещё царской Госдумы Родзянко) до наших дней (он рисовал до последнего, был главным художником «Известий»). Барометр огромной эпохи: знаменитый советский карикатурист, клеймивший в своих первых плакатах белых и монархистов, по иронии судьбы и умер-то в тот день, когда российский суд реабилитировал последнего императора Николая II, которого Ефимов тоже видел.

Предисловие к его первому альбому карикатур написал Троцкий, а сам художник дружил ещё и с Бухариным. В 1927 году для журнала «Прожектор» Ефимов нарисовал достаточно невинный шарж на Сталина, тогда такое ещё было возможно. Иосиф Виссарионович, правда, его не утвердил, но наверняка это запомнил. В 1938 году арестовали, а затем и расстреляли родного брата Бориса Ефимовича — блестящего журналиста Михаила Кольцова. Ефимов потом говорил, что был уверен: через какое-то время придут и за ним. Но Сталин оставил его жить.

«Брат мне снится... — вспоминал Ефимов. — И мне всегда больно оттого, что погиб он ни за что. Он был на редкость талантливый человек и журналист. Он был отчаянным человеком. А я не был и так им и не стал...»

Однажды Ефимову позвонили и сказали, что товарищ Сталин решил бить смехом американских империалистов, которые после Великой Отечественной замахнулись на Арктику. Якобы именно оттуда можно сводить нападения русских, поэтому там нужно срочно размещать свои военные базы.

— Я не военный разведчик — думал, что именно нужно нарисовать, — рассказывал Борис Ефимович. — Потом в голову пришла такая мысль: нарисовать семью эскимосов возле маленькой юрты, у маленького эскимоса в руках мороженое на палочке — модное тогда эскимосом, рядом с ними северные обитатели — два медвежонка, олень, морж, пингвин, который, как оказалось, в Арктике жить не может... И на эту «русскую опасность» надвигается грозный американский генерал Эйзенхауэр. Рисунок отдал Сталину. А потом вызвали и меня. Я ожидал чего угодно, потому что был уверен, что Сталин прекрасно

помнит, что я — родной брат Михаила Кольцова, которого по его приказу арестовали и расстреляли как врага народа. Я был готов ко всему. Но меня ждал Жданов и... показал, в каких местах рисунок нужно править. Правку карандашом делал, как Сталин. Рисунок же сохранились надписи, сделанные его рукой. Причём видно, что красный карандаш сломался, и он дописывал потом простым карандашом...

— А где сейчас этот рисунок хранится?

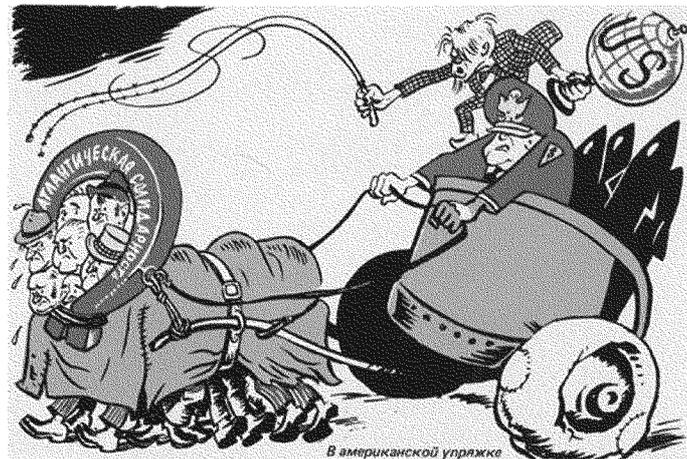
— Даже не знаю. Наверное, у тех, кто его купил.

— Это правда, что Гитлер считал вас личным врагом за ваши «убийственные» антифашистские карикатуры?

— Не уверен, что Гитлер интересовался карикатуристом Борисом Ефимовым и имел информацию обо мне... Скорее всего, это легенда...

Ефимова вполне можно назвать Диснеем советской политики. Ведь именно глазами главного карикатуриста страны всё население СССР смотрело на окружающий мир. И какие были образы: худые католические священники с ножами, толстопузые капиталисты в цилиндрах, с сигарами в зубах и бомбами в руках — настоящий «зверинный оскал империализма». А ещё скрюченные, когтистые лапы иноземных ястребов, которые пытались задушить пролетарское государство, — эти работы Ефимова стали классикой политической карикатуры.

Теперь, когда Бориса Ефимовича не стало, те события прошлого века, которым он был свидетелем, окончательно стали сухой историей...



В американской упряжке

Внучка Чуковского проиграла Мойдодыра

Басманный суд Москвы отклонил иск внучки поэта и переводчика Корнея Ивановича Чуковского о защите авторских прав к компании Procter&Gamble. Мотивационная часть решения суда будет оформлена в течение десяти дней.

По мнению истицы, Procter&Gamble использовала образ Мойдодыра в своей рекламе, но не платила авторские отчисления. Елена Цезаревна Чуковская требовала от компании \$30 тысяч, а также заключения нового договора на использование в рекламе Procter&Gamble литературного образа «Мойдодыра».

Procter&Gamble ещё в 1997 году заключила договор с Чуковской, получив права использовать в рекламе стирального порошка не только

образ «Мойдодыра», но и отрывки из сказки, элементы её сюжета. Договор истёк в 2007 году.

Представители Procter&Gamble заявляли, что в рекламном ролике компании нет персонажа Мойдодыра, поскольку его ни разу не называют по имени, а текст литературного первоисточника не использован.



Санкт-Петербург. К юбилею Уголовного розыска

В Новом здании Российской национальной библиотеки 1 октября 2008 г. состоялось открытие книжно-иллюстративной выставки, посвящённой 90-летию Уголовного розыска.

Центральное управление уголовного розыска было организовано в октябре 1918 года. С тех пор при местных органах милиции стали действовать специальные подразделения. Уголовный розыск — одно из наиболее крупных и важных подразделений МВД.

Среди экспонатов выставки — книги, написанные оперативниками ещё дореволюционной сыскальной полиции нашего города А. Ф. Кошко и И. Д. Путилыным. В золотой фонд советского детектива вошли книги ленинградцев И. В. Соловьёва, И. В. Бодунова, П. П. Грахова, И. А. Шмо-

нова — людей раскрывших сотни опасных и запутанных преступлений, а также книги петербургских писателей, работавших в области милицейского детектива — Германа, Носенкова, Скрыбина, Высоцкого.

Фонды библиотеки постоянно пополняются художественными трудами и мемуарами сотрудников милиции нашего города — на выставке эти книги представлены на отдельной витрине.



Псков. «Младший брат» музея

«Младший брат» появится у музея романа «Два капитана», который создан в псковской областной библиотеке для детей и юношества им. Вениамина Каверина. Как сообщили в библиотеке, за опытом к ним приехали гости из Санкт-Петербурга.

Целью визита доктора педагогических наук, преподавателя университета культуры и искусства Ольги Старовойтовой и директора школы №2 Василеостровского района Елены Любской было знакомство с работой музея одного литературного произведения, романа «Два капитана», существующего в библиотеке с 2002 года. В петербургской школе в настоящее время проводится модернизация музея Олега Аванесова, бывшего ученика школы №2, помощника капитана 2-го ранга, и моряков, погибших при исполнении воинского долга на атомной подводной лодке «Комсомолец» в 1989 году.

Музей в библиотеке или школе требует иного методического и профессионального подхода, нежели традиционный исторический или

художественный музей. Его цели и задачи существенно отличаются. Среди важнейших целей: интерактивность, применение нетрадиционных методов работы по воспитанию личности, организация новых возможностей для получения информации и просто общения.

Гостей из Санкт-Петербурга интересовал процесс разработки концепции музея, формирование выставочного пространства и формы работы библиотеки с экспозицией и публикой. После ознакомительной экскурсии и обсуждения было заключено соглашение о методическом сопровождении библиотекой деятельности по реконструкции школьного музея. Было предложено и рабочее название нового проекта «Корабли и капитаны».



Калининград. Церковная готика

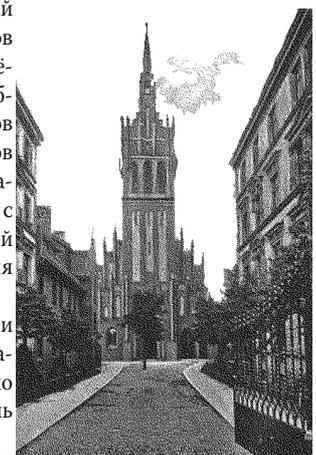
Историки России, Польши и Германии издали иллюстрированный фолиант под названием «Как свет янтарного сиянья: Краснокирпичная церковная готика от Киля до Калининграда». Сборник презентован 2 октября, учёными Российского государственного университета им. Канта и Гамбургского университета.

В основу иллюстрированного издания легли результаты 5-летних совместных исследований российских, польских и немецких учёных, а также экспертов по истории архитектуры и искусства, социологии и практической теологии. Книга содержит описание кирх старинных Ганзейских городов, распадававшихся на побережья Балтийского моря, в частности, Киля, Висмара, Штральзунда, Любека, Щецина, Гданьска и Кёнигсберга. «Более 200 исторических чёрно-белых и современных цветных фотографий, эскизов, а также 24 эссе ярко вырисовывают значение этих кирх-символов от Реформации до наших дней с особым вниманием к исторически значимым событиям XX века», — отметили в Немецко-русском доме.

Издание подобной книги не первая попытка систематизация объектов культурного наследия в самом западном регионе России. Весной

2008 года Центральный институт истории искусства Мюнхена передал в безвозмездное пользование калининградскому музею «Фридрихские ворота» уникальный электронный архив цветных фотографий интерьеров исторических и культурных зданий Кёнигсберга и Восточной Пруссии. В общей сложности передано 917 снимков внутреннего убранства кирх и замков IX–XX веков. Кампания по фотофиксации росписей и фресок по всей Восточной Европе из-за опасности разрушения зданий во время авианалётов.

В настоящее время на территории Калининградской области насчитывается 1 853 древних памятника. Однако на государственном учёте состоят лишь 786 исторических объектов.



НОВОСТИ библиотечного мира

Тверь. Как наше слово отзовется?

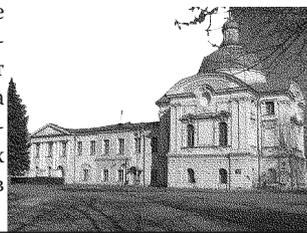
Б» Традиционный региональный литературно-художественный конкурс чтецов «Откровение» прошёл 25 сентября на базе профессионального училища №6. Конкурс организован областным департаментом образования при участии центра технического творчества НПО. Как рассказали инициаторы и учредители творческого соревнования, его цель — приобщение молодёжи к мировому литературному наследию, расширение кругозора, повышение уровня исполнительского мастерства, поддержка талантливых исполнителей в жанре художественного слова.

В Тверь съехались более ста человек из 30 учреждений начального профессионального образования Верхневолжья.

Наравне с произведениями классиков отечественной литературы Александра Пушкина, Евгения Евтушенко, Андрея Дементьева, Робер-

та Рождественского, Михаила Зощенко, Ольги Берггольц и многих других звучали сочинения тверских авторов — Натальи Смахачёвой и Людмилы Кузнецовой. Свои стихи исполняли юные поэты.

Победителями конкурса стали Яна Жукова и Екатерина Козлова из тверского профессионального лицея №15, Алексей Евдокимов и Анастасия Рубцова (профессиональное училище №17, город Бежецк). Эти ребята в первой декаде октября будут представлять Тверскую область на Всероссийском конкурсе чтецов в Челябинске, который пройдёт в рамках Всероссийского фестиваля «Я вхожу в мир литературы».



Архангельск. Совет Федерации подарил библиотекам области 40 тысяч книг

Б» Архангельская областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова получила книги, предназначенные для пополнения фондов муниципальных общедоступных библиотек области. Это 40 тысяч изданий, сформированных в 400 комплектах.

Как сообщила сотрудник отдела комплектования библиотеки Анна Шевченко, книги являются даром Совета Федерации РФ, который при участии «Фонда Поддержки экономического развития стран СНГ» проводит совместную благотворительную акцию. Основная тематика комплекта, каждый из которых включает 100 наименований, — книги о семье и для семьи. Это актуальные и интересные издания, освещающие различные аспекты семейной жизни: правовые, педагогические, психологические, медицинские, общеобразовательные, бы-

товые, досуговые. В поступивших комплектах — справочные и энциклопедические издания, образовательные издания (серия книг «История для юных»), книги зарубежных классиков (серия «Литературные путешествия»). В помощь организации семейного быта, досуга и отдыха — книги по строительству частного дома, благоустройству и ремонту, прикладному творчеству и др.

Комплекты книг уже распределены и будут доставлены сначала в центральные районные и городские библиотеки, а затем во все сельские библиотеки области.



Иркутск. Дialect забайкальских старожилов вошёл в научное издание

Б» Презентация третьего и четвёртого томов «Словаря говоров русских старожилов Байкальской Сибири» Галины Афанасьевой-Медведевой прошла в Иркутском государственном педагогическом университете. Презентация проходила в рамках XV фестиваля «Дни русской духовности и культуры «Сияние России»».

«Словарь говоров русских старожилов Байкальской Сибири» Галины Афанасьевой-Медведевой — это 20 томов диалектной лексики и фразеологии, около 20 тысяч лексических единиц. В его основу положены материалы 148 экспедиций, состоявшихся в период с 1980 по 2006 годы.

Обследовано 1 258 населённых пунктов Иркутской, Читинской областей, Республик Бурятия, Саха (Якутия), Красноярского края. Автор в ходе сбора материала встречалась с земледельцами, скотоводами, рыбаками, охотниками. Автор издания говорит: «Диалектная речь именно таких людей, их рассказы, записанные в условиях естественного бытования вербальной традиции, и явились основной базой словаря».



Презентация новой книги Валентина Распутина

Б» Книга «Земля у Байкала» состоит из 6 очерков, содержит более 600 иллюстраций и 26 панорамных фото, сделанных лучшими фотохудожниками Прибайкалья. Книга представлена на двух языках — русском и английском. Кроме того, все подписи к иллюстрациям переведены на китайский и японский языки.

По словам писателя Валентина Распутина, «в данном издании есть всё, что составляет красоту и гордость нашей земли, то, о чём чаще всего рассказывают и что показывают гостям. Это Байкал, Ир-

кутск, Кругобайкальская железная дорога, наследие Вампилова, Художественный музей имени Сукачёва».

Книга является подарочным изданием и выполнена в виде футляра-шкатулки. Тираж издания был отпечатан в Пекине. В ближайшие дни «Земля у Байкала» появится на прилавках иркутских магазинов.



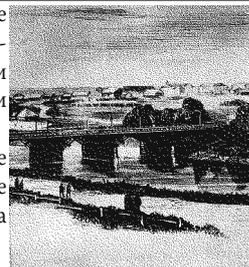
Раритетная серия книг появилась в Областной библиотеке

Б» Областная библиотека имени Молчанова-Сибирского приобрела факсимильное издание «Чертёжной книги Сибири, составленной тобольским сыном боярским Семёном Ремезовым». Знаменитый рукописный труд увидел свет в 1701 году. Новый атлас вышел в 2007 году, став одним из победителей конкурса «Лучшие книги России». Совсем скоро факсимильное издание появится в библиотеке в свободном доступе.

Размеры первого атласа сибирских земель — 54 на 39 сантиметров. Всего в книге 23 чертежа. Все карты отличает богатство географиче-

ского материала. Здесь учтены даже мелкие поселения, деревни, села, мельницы, пристани, реки. Атласы Семёна Ремезова повлияли на всю картографию петровского времени и на представления европейцев о Сибири.

Есть в Областной библиотеке и первое печатное, выполненное в чёрно-белом цвете издание «Чертёжной книги Сибири» Семёна Ремезова. Оно увидело свет в 1882 году.



Татьяна Привалова, главный специалист библиотеки имени Молчанова-Сибирского: «К сожалению, этот экземпляр мы не выдаём на копирование, сканирование, а также фотографирование в связи с тем,

что это очень портит бумагу. Книга буквально разваливается. Сейчас у нас появился альтернативный вариант этому атласу».

Казань. Проблемы муниципальных библиотек

3 октября в Национальном музее Республики Татарстан прошёл семинар «Музейная и архивная деятельность современных муниципальных библиотек: опыт, проблемы, прогнозы», организованный музеем совместно с Национальной библиотекой РТ для специалистов краеведческих отделов муниципальных библиотек. В семинаре также приняли участие сотрудники научно-методического отдела Национального музея.

В программе семинара — ознакомительно-методическая экскурсия по экспозиции Национального музея РТ и проведение круглого стола, посвящённого проблемам и достижениям в создании музеев в библиотеках.



КАЗАХСТАН

Выставка искусства каллиграфии и графики иранских мастеров

В Алматы прошла выставка искусства каллиграфии и графики иранских мастеров, сообщает Казинформ со ссылкой на организаторов — Национальную библиотеку РК и Культурное представительство посольства Исламской Республики Иран в Казахстане.

На выставке представлены произведения международного фестиваля «Бисмилла». В частности, это фотографии, работы по каллиграфии и графике мастера Ферейдуна Мардони, образцы исконно иранских техник каллиграфического письма и графики, прекрасные экспонаты с благословенным именем Аллаха, выполненные художниками в виде постеров, логотипов, типографским способом.

На сегодня секретариат международного фестиваля «Бисмилла» провёл 44 выставки внутри Ирана и за его пределами. После Алматы подобное мероприятие в сотрудничестве с руководством Жамбылской области пройдёт в Таразе.

Основные посетители выставки — учёные, деятели культуры, руководители религиозных объединений, преподаватели персидского языка, любители иранского искусства и иранцы, проживающие в Казахстане.



УКРАИНА

Союз украинской молодёжи выпустил комиксы об убийстве Бандеры

Союз украинской молодёжи в Украине выпустил комиксы «Убийства по приказу КГБ» об убийстве лидера Организации украинских националистов (ОУН) Степана Бандеры. В издании на основе реальной истории рассказывается о подготовке и осуществлении убийств руководителей ОУН, в том числе Льва Ребета. В приложении к «Убийствам по приказу КГБ» можно найти выступление старшей дочери лидера ОУН, Наталии Бандеры, на суде над убийцей Богданом Сташинским в Германии, а также короткую фотобиографию самого С. Бандеры, предоставленную Центром исследований освободительного движения.

Комиксы «Убийства по приказу КГБ» были изданы двумя выпусками, тираж каждого — 2 000 экземпляров. В 2007 году Союз украинской молодёжи в Украине уже переиздавал книгу-историю в картинках «Украина в борьбе», известную как «комиксы об УПА». Только за один

год издание пережило четыре переиздания на украинском и русском языках с общим тиражом 22 тысячи экземпляров.

Впервые вышеуказанные комиксы были опубликованы в 1978 году в журнале «Крилаті», который издаёт управа Союза украинской молодёжи. Автором текстов стал редактор журнала Емельян Коваль (Бельгия), рисунков — бельгийский художник, который подписывался псевдонимом «Нептун». Союз украинской молодёжи в Украине — организация, основанная ещё в 1925 году. С 1946 года она возродилась в диаспоре и переросла в самую большую молодёжную украинскую организацию за границей. В 1989 году под названием Союз независимой украинской молодёжи (СНУМ) восстановила свою деятельность в Украине.



ЛИТВА

Даугавпилс. «Мы — потомки Пушкина»

Праздник русского языка собрал учителей русского языка и литературы даугавпилсских городских и районных школ. Главными участниками мероприятия стали учащиеся, подготовившие красочные выступления. Одним из самых ярких событий вечера стало выступление актёра Русского театра, председателя Пушкинского общества Леонида Луцка. Своё выступление актёр закончил словами: «Мы — потомки Пушкина, с нас за это спросят...». Действительно, русский язык — это богатство, с которым нужно дорожить.

Праздник русского языка проходил в рамках Недели русской словесности в Латвии, его организовали Дом Москвы, Городское управление образования и Генеральное консульство РФ в Даугавпилсе. Выступая на празднике, Генеральный консул РФ Николай Вихляев привёл статистические данные о русском языке: в мире на нём говорят 300 миллионов человек, родным этот язык считают 160 миллионов человек. Николай Вихляев сказал также, что хорошее

знание латышского языка необходимо, но нужно изучать и русский язык.

По словам директора средней школы №6 Ларисы Кожевниковой, «Результаты экзаменов показывают, что школьная программа усваивается хорошо. Но всё зависит и от человека — кто-то хорошо говорит на своём родном языке, кто не очень. Праздники русского языка, разучивают новую песню или стихотворение и в связи с этим обогащаются культурно».

Учителям и школьникам были вручены подарки от Дома Москвы — художественная и учебная литература. Руководитель программ Дома Москвы по международному и региональному сотрудничеству Лариса Ткаченко привезла подарки и для Центральной латгальской библиотеки — 55 восхитительных книг, с которыми в скором времени можно будет ознакомиться на абонементе и в читальном зале.

Чёрное на белом

О формировании Красивого и Здорового Общества

Интервью с руководителем Проекта «Международная выставка каллиграфии», директором Современного музея каллиграфии, Генеральным директором МВК Алексеем Юрьевичем Шабуровым

ЭТО БЫЛА, пожалуй, самая стильная выставка, которую довелось видеть. Не только экспонаты, но и всё оформленные экспозиции представляло собой «изящный росчерк тушью по белоснежному бумажному листу». В классических интерьерах музея Академии художеств неожиданно образовалось ультрасовременное пространство, наполненное музыкой линий и звуков. Такое вот удивительное сочетание модерна и одного из самых древних искусств — каллиграфии.

— Алексей Юрьевич, выставка буквально заворожала своей красотой, элегантностью и трепетным отношением к мельчайшим деталям — от белоснежного ковролина на полу до белых орхидей в чёрных вазах. И столько посетителей! Как Вам удалось их привлечь?

На самом деле, рекламная кампания была малобюджетная. Мы пошли по пути адресной рекламы — приглашения отправили в художественные школы, лицей, провели рассылку по заранее сформированной базе данных. На нашем сайте была организована предварительная регистрация, поэтому уже за полгода мы могли спрогнозировать чис-

ло посетителей. Но, конечно, привлекла людей сама тема выставки — столь масштабная экспозиция искусства каллиграфии была представлена впервые не только в нашей стране, но и в мире. Мы привлекли к участию выдающихся каллиграфов из многих стран.

— Как Вам это удалось? Чтобы собрать, надо знать, кого приглашать...

Для этого пришлось объехать множество стран. Я побывал в Китае, Японии, Голландии, других странах, посмотрел, на каком уровне сейчас находится там это дело. Обращался в национальные ассоциации каллиграфов — у нашей компании очень много партнёров по всему миру, и это помогло нам установить нужные контакты. Но всё равно, для того, чтобы «зажечь», увлечь людей, нужна была некая идея. Мы предложили такую простую и понятную всем: каллиграфия — это путь к формированию Красивого, Здорового Общества. И, знаете, люди откликнулись.

— А как вообще родилась идея такой экспозиции? Выставочные проекты Вашей компании достаточно прагматичны. И вдруг такой «эстетский» порыв, далёкий от интересов рынка и бизнеса.

Как ни странно, всё возникло из страданий. Хотя, наверное, так и бывает — тяжёлые переживания, душевная боль неизбежно «переплавляются» во что-то хорошее, светлое.

Представьте, что в минуту душевной смятицы вы вдруг открываете книгу, в которой написано о том, как прекрасное влияет на ваше мироощущение, психику, самоконтроль... В моём случае речь шла о каллиграфии. Я позвонил автору книги в Краснодар, и вскоре состоялась наша встреча.

Он меня ни в чём не убеждал, просто показал техники письма, рассказал о взаимодействии процессов «писания» и мышления. «Всё,— сказал я, — всё понял». Я действительно пропустил это через себя и проникся, поверил в то, что каллиграфия — универсальный инструмент, с помощью которого в мире можно установить гармонию и красоту. Потом я нашел подтверждение этой «теории» в Японии, Китае, где это искусство имеет очень давние традиции. Мне довелось побывать в университетах, побеседовать с профессорами, которые занимаются изучением коры головного мозга. Для них уже давно аксиома — каллиграфическое письмо напрямую связано с функционированием мозга и психики человека.

— Значит, для Вас терапевтическая составляющая каллиграфии важна не менее, чем эстетическая? Мы готовили номер журнала о китайских библиотеках, в том числе и о традициях их письменности. Нам кажется, что для китайцев каллиграфия, прежде всего, искусство.

Для них каллиграфия вообще неотъемлемая часть национальной культуры, жизни, но у них существует очень строгое деление произведений искусства на живо-



пись и каллиграфию, то есть там, где присутствуют знаки и рисунок — это живопись, а там где только знаки — каллиграфия. У японцев нет такого деления, они в определениях ближе к европейской традиции. Хотя некоторые японские школы сохранили традиции древней китайской каллиграфии в «чистом виде» и, как это ни парадоксально, иногда китайцы ездят учиться китайской каллиграфии, у японцев. Но это отдельная история... Важно просто понимать что, когда вы пишете слова «любовь», «счастье», «здоровье», «богатство», «достаток», пишете красиво, вдумчиво — это работает. Точно работает....



— Здесь на первом этаже Вы ещё сделали фотовыставку небольшую, которая предвосхищает главную экспозицию. Там есть фотография Вашего сына, и написано, что он — вдохновитель... Что это за история?

История всё та же. Такой был пасмурный период. И в это время Лёшка родился, я сам роды принимал, всё это проходило в муках и страданиях. И так получилось, что мой сын и любовь к каллиграфии появились на свет одновременно. Такой был импульс, посыл к тому, чтобы начать этим заниматься серьёзно.

Теперь вот ожидаю появления на свет дочери, Виктории...

— Значит, возможно и появление нового проекта?

Действительно, новый проект уже есть, вылетаю на днях в Нью-Йорк, где буду проговаривать его детали и подробности. Но о его сути пока умолчу, чтобы не сплести.

— Похоже, складывается хорошая традиция. Сколько детишек Вы планируете завести?

Я бы родил не меньше четырнадцати... Если бы мне позволили!..

— Значит, Вы готовы на 14 проектов?!

Да, да. Это всегда должно быть очень красиво... Хочется, чтобы каждый следующий и последующий были продолжением, развитием уже реализованного, но я хочу, чтобы и этот жил. Мы уже открыли музей каллиграфии в Москве, в парке Сокольники, на территории КВЦ «Сокольники». Я открыл такой музей, потому что нам дарят много подарков, которые стоит показывать. Предполагаю, что это будет гостеприимный дом, такое закрытое место, очень красивое, где будут проходить экскурсии. Это будет центр, куда мы станем приглашать великих мастеров, там будут проводиться мастер-классы, работать психотерапевты, которые станут помогать людям именно через психотерапию опознать свою руку, там будут работать профессиональные графологи для установления подписи, для того, что бы человек осознавал свою значимость, ну, и так далее. По моему замыслу музей должен стать не просто собранием лучших работ каллиграфов со всего мира, но и действующим центром, который будет способствовать развитию и популяризации этого древнейшего искусства.

— Это Ваша личная идея или «подсмотренная»?

Эта идея личная, но она была с энтузиазмом подхвачена нашей командой, то есть людьми, которые вместе со мной работают.

— Как долго Вы готовили эту выставку?

Впервые идея была озвучена 4 декабря 2007 года. Мы как раз закончили проект «Северный полюс». И тогда я впервые озвучил эту тему. Но к тому времени у меня уже была осмыслена концепция выставки, проведены необходимые встречи и переговоры.

— То есть очередной «ребёнок» родился, как и положено, через 9 месяцев?

Получается, что так.

— Не так давно нам довелось работать на конференции по проблемам дислексии и дисграфии. Цифры, приведённые там, впечатляют — количество людей, имеющих проблемы с чтением, достаточно постоянно и составляет при-

мерно четверть населения практически в каждой стране, а вот число тех, кто имеет проблемы с письмом, постоянно возрастает. В качестве одного из способов борьбы с этим недугом предлагалась графотерапия, то есть практика осознанного письма. Как, по-вашему, могут ли Ваши усилия по продвижению каллиграфии приостановить этот процесс «деградации письма» и создать в обществе «культ красивого почерка»?

Я мыслю очень реалистично и не ставлю перед собой задачу перевернуть мир. Действительно, сегодня изменилось наше отношение к почерку. Это связано с тем, что сейчас люди пользуются преимущественно шариковыми и гелевыми ручками, а для создания текстов используют компьютерный набор. Это, безусловно, приводит к утрате очень важной части нашей культуры — искусства письма. Было бы самонадеянно утверждать, что наша выставка или музей кардинально изменят ситуацию. Проблема появляется уже в тот момент, когда ребёнок впервые берёт в руку карандаш или ручку. Сейчас этому практически не уделяют внимания. Зна-



чит, начитать надо с Министерства образования. Но скажите, вы можете представить, что туда можно прийти и начать об этом разговор? Люди, которые решают, как и чему учить наших детей, очень своеобразны и специфичны. Говорить с ними об искусстве письма, детях — это как-то нереально. Поэтому, чтобы быть услышанными, мы и начали искать путь «на самый верх». Я имею в виду проект по созданию рукописной Конституции РФ.

Каллиграфия

— Это ваша была инициатива? Мы, было, решили, что это — госзаказ, как в случае с Украинской рукописной конституцией.

Нет, это была моя идея, я заказал Петру Суспицину выполнить обложку Конституции, со мной согласовывался дизайн, а затем Пётр Петрович Чобитько с учениками и полиграфистами выполняли мой заказ написания этого текста. Идея и полностью весь проект лежит на мне, он не принадлежит ни издательству, ни коллегам. И вот на выставке, наконец, состоялась презентация рукописной Конституции нашей страны. Это может быть, единственный случай, когда совпали «красота» и «государственный интерес».

Я понимаю, что искусство каллиграфии — не для всех. Но когда приходят маленькие дети, которые замороженно следят за движением пера или кисти по бумаге, сами пытаются выводить красивые линии, это очень радует и даёт надежду.

— Может быть, с этого маленького ручейка начнётся река. По крайней мере, посетители выставки очень активно реагировали на увиденное, а у детей горели глаза.

Не будем забывать и о том, что почерк, качество рукописного текста есть точное отражение вашего внутреннего содержания. Изменение почерка — это не просто коррекция психоэмоционального состояния, но и изменение судьбы человека. А сакральная каллиграфия — это же вообще очень интересно и тайно, и тайна эта далеко не открытая нам. Важно использовать всё, что может повлиять на человека, взять лучшее и из

еврейской, и из арабской, и из китайской традиции... и показать здесь людям. Кто знает, может быть это даст толчок, импульс к появлению нового самобытного явления в культуре. К примеру, у нас есть великолепная школа каратэ, а ведь это боевое искусство к нам пришло из Японии.

— А Вы сами занимаетесь каллиграфией?

Занимаюсь. Для меня это ещё и путь преодоления многих проблем. Каждое утро я начинаю с того, что стараюсь «прописать» какие-то важные для меня моменты. Иногда это приходится делать по нескольку раз. И как-то сами собой приходят решения, появляются новые мотивации. У меня, к примеру, был определённый барьер перед публичными выступлениями, я смог его преодолеть таким образом.

— А каким инструментом Вы пишете?

Я в Германии закупил металлические перья и теперь ими пользуюсь.

— Те самые перышки, которыми мы писали в школе?

Да, обычные перья, которыми мы писали в тетрадках, и плакатные, плоские, которыми оформляли стенгазеты. Пока ничего лучше не придумали. По-моему, они были изготовлены в Китае.

— А Ваши дети чем пишут?

Каждый, наверное, слышал о том, как важно для ребёнка развивать мелкую моторику. Старшая дочка у меня уже большая, поступила в колледж МИД РФ, но я хорошо помню, как рано она стала учиться завязывать шнурочки и как старательно это делала. Но современные родители стараются всячески

облегчить жизнь своему ребёнку — вместо шнурков сейчас — липучки, вместо пуговиц застёжки, вместо пера — шарик. Я интересовался у неврологов — они утверждают, что количество рецепторов, расположенных на подушечках пальцев, больше, чем на всём остальном теле. И вот такое природное «богатство» остаётся невостребованным.

Для того чтобы развивать у ребёнка моторику, не нужно особых ухищрений и дорогостоящих приспособлений — лепка из пластилина, глины, письмо перьевой ручкой. Это элементарно.

Кстати. Ещё интересная деталь: в Канаде, Японии, Китае не используются шариковые ручки до 5-го класса. Запрещено законом, потому что ребёнок должен чувствовать прикосновение пера к бумаге, менять нажим.

— А какова дальнейшая судьба этой выставки?

У меня много предложений, но пока рано об этом говорить. Скажу, что экспозиция точно будет демонстрироваться в одном из музеев Нью-Йорка, в Париже, Токио. Есть приглашения в Шанхай и Тель-Авив.

— Для российских посетителей выставка была бесплатной...

Да, это было принципиальное условие. Я хотел, чтобы на выставку попал любой желающий. Характерно, что и экспоненты предоставили свои работы, коллекции, проводили мастер-классы тоже бесплатно. Я сумел их убедить, что вместе мы творим красоту, а она не имеет цены.

Беседовали Татьяна Филиппова,
Елена Роцина



Перо и чернила

Маленькие слуги человеческой памяти

Пишущая машинка, компьютер, коммуникатор... Человечество стремительно удаляется от «рукотворной речи», от слов и мыслей, записанных на пергамене, бересте, бумаге или манжетах. Научные статьи, романы, стихи и любовные письма — все это мы набираем на клавиатуре. Однако ничего бы этого не было, если бы в своё время не потрудились маленькие слуги человеческой памяти — перо и чернила.

На кончике калама
ПИСЬМЕННЫЕ принадлежности были придуманы на Древнем Востоке, а затем переняты греками. Первые исторические свидетельства об употреблении для письма птичьих перьев относятся к VII в. н. э. Предшественниками пера были тростниковые каламы или камышовые палочки со срезанным наискось и расщеплённым концом. Восток — дело тонкое, и именно тонким кончиком калама были записаны сказки Шахерезады, притчи Екклесиаста и Откровения Иоанна Богослова (Апокалипсис). Кроме каламов, древний писец всегда имел при себе сосуд для туши двух цветов и мешочек с песком для промокания свеженаписанного текста. Этот древний прототип современного набора письменных принадлежностей просуществовал почти неизменным до середины XX в.

Большое значение всегда имело не только то, чем писать, но и на чём. Древ-

ним цивилизациям известны разные типы носителей мудрости и глупости человеческой — камень, глиняные и восковые дощечки, папирус. Писание на выделанных кожах — пергамене — использовалось в особенно важных случаях: например, при создании юридических документов или религиозных книг. Тонкая телячья кожа после специальной обработки становилась шелковистой, гладкой и чуть прозрачной. На мерцающие листы будущей пергаменной (именно пергаменной, а не пергаментной) книги наносились чёткие ровные буквы «уставного письма» и сочная краска заставок и миниатюр. Фолианты, переписанные от руки на пергамене, были чрезвычайно дороги. Их берегли, украшали драгоценными переплётами, упоминали в завещаниях среди самого ценного имущества. Бумагу для письма в Европе начали употреблять примерно с XIV в., и поначалу она тоже была недёшева. Сохранились известия о том, что в некоторых русских монастырях богослужебные книги за неимением бумаги или пергамена писались на бересте.



Пять розог за бородку

Один из средневековых русских писцов, приступая к работе, важно записал: «покушаю пера и чернил, добро ли бу-

дет перо се». Это было целое дело — подготовить хорошее перо и чернила для письма. Для начала надо было взять птичье перо — скажем, гусиное, а ещё лучше — лебяжье. Острым перочинным ножом сделать на конце пера косой срез. Для письма книжного срез следует делать длиннее, чем для письма быстрого (или, как говорили в старину, скорого). Ворс на срезе недопустим. Между прочим, Аракчеев, известный государственный деятель рубежа XVIII–XIX вв., за перо, очиненное «с бородкою», назначал подчинённым наказание в пять розог. Наконец, необходимо расщепить перо от кончика до середины среза для удобства подачи чернил. Если это не получалось, работу надо было начинать сначала: «*аиц ли раздвоится, срежь весь розицип и учини новой*» — такой совет даёт средневековая инструкция. Для лучшего письма кончик пера рекомендовалось натереть воском.

В исторических фильмах и на картинах живописцев мы привыкли видеть красивое перо с пышным опереньем, чаще всего белым, лебяжьим, иногда даже павлиньим. Однако это не совсем соответствует исторической правде. Во всяком случае, существуют упоминания о письменных принадлежностях, которые выглядели несколько иначе. Вчитаемся в рекомендацию справочника XVII в.: стебель пера следует очистить от оперенья, после чего надобно срезать верхушку и сверху «наложить чернила». Далее: «*аще кто хочет писать, на верхний конец наложит перстом вторым правые руки, и пишет страницу всю. И как последнее слово на последней строце напишет, и в перо чернило изойдет все, и не останется ничто ж*». По сути, ►

Каллиграфия

речь идет о прототипе настоящей резервуарной ручки!

Во времена Петра I делопроизводство было возведено в ранг важнейших государственных обязанностей, и особое значение приобретало умение правильно оформить бумагу. Поэтому бывали случаи, когда провинциальный делопроизводитель, получая должность в Петербурге, забирал с собой и чиновника по особым поручениям, единственное достоинство которого заключалось лишь в умении правильно очинить перо — «под руку» начальника. Особой каллиграфической виртуозности достигали военные писари. И если гражданские чиновники были мастера по написанию бумаг, то военных писмоводителей можно причислить к аристократам чистописания. Ведь ошибка или непонимание в военном документе могла привести к серьёзным последствиям.

Чернильные ключи

Не менее хитрым делом было приготовление чернил. В древности на папирусе и на пергамене писали чернилами, изготавливавшимися из сажи или красного мела и клеевой воды. Старые мастера знали особые секреты — некоторые рукописи пролежали многие столетия, а чернила и краски на них не потускнели и по сей день.

В Византии существовали так называемые «пурпуровые книги» — страницы их имели красный цвет, а текст был написан серебряными и золотыми красками. В Древнем Китае особо ценные книги писали кистью, которую обмакивали в чернила из смеси «12 драгоценностей»: в неё входили мелко истолченные жемчуг, слоновая кость, чешуя редких рыб, порошок золота, серебро, медь и другие ингредиенты.

На Руси в давние времена чернила варили из разных, порой неожиданных элементов. Инструкция для писцов XVII в. рекомендовала на последнем этапе в подготовленный взвар добавить *«железа нарочита ржавчиваго, замки, ключи, пробои, чепи... и купорос, чтоб разьедал железо»*. Также использовали чернильные орешки, ольховую или дубовую кору, сажу. Чернила получались разных оттенков — от светло-рыжего до почти черного.

Приготовленную чернильную жидкость держали в небольших кувшинчиках с узким горлышком, либо сушили и

хранили в виде брусочков. В чернильницах, используемых непосредственно для письма, делали несколько выемок — для чернил, киновари (красной краски) и перьев. С распространением делопроизводства огромную популярность на Руси получили подвесные бронзовые чернильницы, которые носили на поясе. На боках чернильниц, принадлежавших царским писарям, чаще всего изображали «ездеца» — всадника с пикой, двуглавого орла и вздыбленных навстречу друг другу льва и единорога. «Светские» — обычно украшали яркими эмалевыми рисунками: цветами и травами. Позднее чернильницы приобрели масштабы малых архитектурных форм и украсили собою бюро аристократов, купцов и чиновников.



От птичьего к «вечному»

Железное перо начал использовать еще нюрнбергский каллиграф Нойдерфер в 1544 г., однако широкое применение металлические письменные принадлежности получили только с середины XVIII в. после изобретения нержавеющей стали. В России массовый переход на стальные перья произошел только во времена Александра II, хотя их промышленное изготовление началось чуть ли не на полвека раньше. Известен такой любопытный факт: в 1829 г. из Кронштадта в Бостон пришел корабль с перьевыми ручками. Да, были времена, когда Америка покупала у нас письменные принадлежности!

Новый этап в истории пера начался во второй половине XIX в.

1883 год. Льюис Ватерман, 45-летний брокер из Нью-Йорка готовился к подписанию важного контракта. Перед визитом на биржу Ватерман приобрел новую перьевую ручку. И так, контракт уже лежал на столе, и клиент готов был поставить подпись. Но, Боже, что это?! Ручка вдруг отказалась писать — по-

началу из нее не удавалось извлечь ни капли чернил. Когда же клиент нажал на перо посильнее, на документ скатилась огромная жирная клякса. Извинившись, Ватерман помчался в свой офис за копией контракта. Вернувшись на биржу через час, он обнаружил, что его обошли конкуренты — клиента успел перехватить другой брокер.

Наученный горьким опытом, Ватерман решил изобрести безотказный письменный прибор, справедливо рассудив, что тот будет иметь большой успех у деловых людей. Он стал искать способ добиться равномерного протекания чернил через перо, и однажды в голову ему пришла идея использовать принцип капилляра. Дополнительные отверстия в системе подачи чернил позволили обеспечить их последовательный непрерывный приток к перу. Первая, декорированная деревом, модель перьевой ручки Waterman была довольно длинной и наполнялась при помощи пипетки.

С тех пор много чернил утекло, и за прошедшие 125 лет конструкция письменных принадлежностей совершенствовалась не раз. В наше время перьевые ручки превратились в дорогой статусный аксессуар. Современные модели представительского класса оснащаются перьями из белого или желтого золота или платины, их острие может быть покрыто рутением или иридием (элементы платиновой группы). Корпуса, созданные известными дизайнерами, выполняют из массивного золота или драгоценных эмалей, инкрустируют бриллиантами. Законодатели мод в этой области — компании Parker, Waterman, Montblanc, Cross, Montegrappa, Sheaffer.

Птичье перо давно кануло в Лету, но перьевые ручки ещё держат оборону против вездесущих «шариковых». Разумеется, прогресс не остановишь. Но порой на фоне несомненных достижений цивилизации в прошлое уходит и нечто важное, тонкое, неуловимое, относящееся к самым глубинам человеческой души. Ведь какие бы удобства ни подавали нам блага цивилизации, гениальные Пушкин или Шекспир неотделимы в нашей памяти от шороха старинных фолиантов и легкого росчерка пера.

Борис Нежданов
Журнал «Высокий полет»,
февраль 2008

ГЕННАДИЙ МАЦУР, лауреат международных конкурсов искусства книги, г. Минск, Белоруссия

Не только красивое выведение букв Кажется, мода возвращается

КАЛЛИГРАФИЯ — это не только красивое выведение букв, и не стоит об этом забывать. Бесспор-

ный факт, что это искусство развивает моторику, ритмику, а также координацию мелких мышечных волокон рук. Это очень важно. Чем больше работают руки, выполняя мелкую работу, тем больше работает мозг. Поэтому потребность в каллиграфии очень высока. Само по себе это искусство, которое полноценно способно отразить различные веяния времени.

Спустя века каллиграфия продолжала существовать. Шли войны, разделы территорий, целые народы погибали и исчезали с лица планеты, но неизменным оставалось одно — письмо.

Сегодня ценность письма, написанного рукой, теряется и отходит на второй план, если не на третий. Я выражаю большое сожаление по этому поводу. На эту тему можно долго рассуждать, но ведь надо что-то делать.

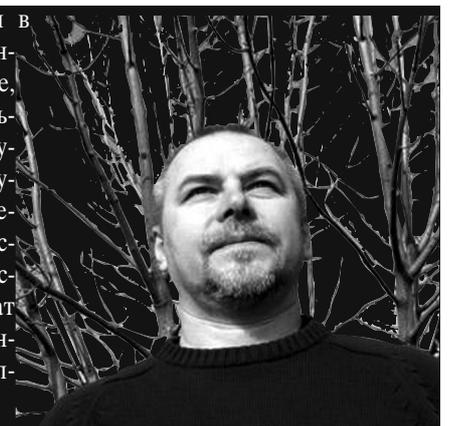
Для начала обратим внимание на то, что наше исконное письмо — кириллица — забыто в гораздо большей степени, нежели, например, восточное письмо. А это не совсем верно. Если обратиться опять же на Восток, то мы

увидим, что до сих пор целые фамилии обозначаются красивейшими иероглифами. Это лицо рода. И нам не сложно представить, какое место каллиграфия занимает в жизни на Востоке.

Кто-то может сказать, что наша культура существует по иным законам и имеет другие корни и будет прав. Однако не стоит забывать, что наше письмо (устав, полуустав, кириллица) являет собой тоже весьма древние формы письма. Не буду затрагивать историю каждого из этих направлений, но одно ясно точно — много пользы будет, если мы научимся брать положительный опыт прошлого и использовать в современной жизни.



Геннадий Иванович Мацур родился в 1960 г. в г. Чашники (Белоруссия). Окончил Минское художественное училище, Белорусский государственный театрально-художественный институт. Работал художественным редактором «Беларусь», преподавал в Белорусской академии искусств. Сотрудничает с рядом белорусских и зарубежных издательств. Лауреат республиканских и международных конкурсов искусства книги. В выставках каллиграфии принимает участие с 1994 г.



Каллиграфия

Если всех учить правильному письму с детства, если делать это подробно и правильно, то можно с уверенностью сказать, что основа будущего поколения будет, по крайней мере, духовно здоровой. Привитие каллиграфии с детства не означает, что мы все будем поголовно каллиграфы, однако будет заложена хорошая база. Это нельзя игнорировать.

Сегодня мы становимся свидетелями и участниками периода поверхностных знаний, когда теряется ценность именно культуры того или иного дела. Раньше художник был и шрифтовиком, и графиком, и каллиграфом. Все эти элементы были обязательны для того, чтобы человек мог с гордостью считать себя художником.

Но всё не так плохо и сейчас. Хочу отметить, что, например, в Литве появилась мода на каллиграфию. И тут важно не только донести, что такое искусство существует, но начать активно показывать плоды, результаты жизни человека активно вовлеченного в процесс познания каллиграфии.

Каллиграфия сегодня существует. Мало того, её можно дифференцировать на народную каллиграфию, профессиональную и любительскую. Стоит лишь задуматься о том, что, несмотря на почти полное игнорирование этого искусства, оно всё же живет и развива-



ется. Пускай это происходит медленно, но всё же происходит.

Никто не будет спорить, что одно письмо отличается от другого (например, восточная каллиграфия и западная). Это закономерно и верно, однако почему тогда письмо одних стран развивается и культивируется, а других — угасает и забывается? Это несправедливо.

Каллиграфия принесет огромные плоды обществу. Не стоит забывать, что письмо олицетворяет «взаимозависимость» мозга и руки. Может это не совсем верно с точки зрения науки, однако я хотел сказать, что когда человек пишет, он выражает свой внутренний мир; в то же время, выводя красивые буквы, он формирует и украшает себя. Таким образом, мы получаем эту «взаимозависимость». С одной стороны письмо отражает мозговые процессы, а с другой — формирует их.

Каллиграфия — это индивидуальный знак, который нельзя подделать. В этом искусстве подделка видна сразу. Как можно вывести одну и ту же букву дважды? По законам каллиграфии никак.

Занимаясь этим искусством, развивая в себе культурного человека, Вы делаете себя прекраснее, Вы облагораживаете свой внутренний мир. Каллиграфия должна жить и развиваться.

Топ-10 самых добрых фильмов

Наши кинопредпочтения способны рассказать о нас больше, чем мы о себе знаем. Обстоятельные ответы на, казалось бы, простой вопрос — «Какое кино вы считаете самым добрым?» — создали коллективный портрет страны, отражённый в зеркале кино.

С 1 июля по 31 августа 2008 года в России проходила акция «Страна выбирает доброе кино». Её участники должны были ответить на вопрос: «Какой фильм вы можете назвать самым добрым?».

Лидерами рейтинга оказались отечественные картины советской эпохи, показавшие жизнь нескольких поколений, фильмы, которые отвечали актуальным проблемам времени, были вместе с народом в радостные и драматичные моменты истории страны.

В десятку самых добрых фильмов народного рейтинга вошли следующие кинокартины:

10 «Мужики!» 1982 г., режиссёр: Искра Бабич.

9 «Королева бензоколонки», 1962 г., режиссёры: Алексей Мишуринов, Николай Литус.

8 «Морозко», 1964 г., режиссёр: Александр Роу.

7 «Служебный роман», 1977 г., режиссёр: Эльдар Рязанов.

6 «Белый Бим Черное Ухо», 1977, режиссёр: Станислав Ростоцкий.

5 «Москва слезам не верит», 1979 г., режиссёр: Владимир Меньшов.

4 «Золушка», 1947 г., режиссёры: Надежда Кошверова, Михаил Шапиро.

3 «Любовь и голуби», 1987 г., режиссёр Владимир Меньшов.

2 «Девчата», 1961 г., режиссёр: Юрий Чюлюкин.

1 «Ирония судьбы, или С легким паром!», 1975 г., режиссёр: Эльдар Рязанов.

Так пишет одна из участниц акции в своём письме о фильме-победителе: «Это доброе кино, потому что оно заставляет поверить в чудеса, открывает зрителю путь к истинным ценностям — дружбе и любви».

Параллельное голосование проходило в Интернете, его результаты — несмотря на разность аудитории — отличаются незначительно. Тройку лидеров возглавила «Ирония судьбы», второе место посетители сайта отдали фильму «Кука» Ярослава Чеважевского, замыкает тройку картина «Девчата».





Путь к себе

Письмо как стимул к творчеству и совершенству

*Но забыли мы, что осиянно
Только Слово среди земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что Слово это — Бог.*

*Мы ему поставили пределом
Скудные пределы естества.
И, как пчелы в улье опустелом,
Дурно пахнут мертвые слова.*

Н. Гумилёв

— Пётр Петрович, расскажите, пожалуйста, что для Вас искусство каллиграфии? Чем Вас так привлёк когда-то и продолжает привлекать Знак?

Чем Знак меня привлёк, не скажу точно. Расскажу вот что: когда я был ребёнком, дом, в котором мы жили, сгорел. Меня вынесли из огня, но травма осталась. Травма лица и, похоже, что-то ещё.



Когда я начал говорить, то очень сильно заикался. Занятия с логопедом не помогали. Я не играл с детьми — они меня дразнили. И кто-то из знакомых посоветовал маме — пусть он пишет, дайте ему ручку. И я стал писать. Всё равно с детьми не играл. Потом мне стали дарить разные необычные ручки, я писал ими. И постепенно заикание прошло. А потом исчезли следы травмы на лице.

Когда я начинал преподавать, мне предложил преподавать мой учитель Пауль Лухтейн, естественно, волновался

поначалу, заикание ненадолго возвращалось.

— При сегодняшнем темпе и ритме жизни, при том, что бóльшая часть общения сводится к переписке по электронной почте и разговорам по мобильному, само явление каллиграфия выглядит странным и несвоевременным анахронизмом.

В последние годы в Интернете я всё чаще наблюдаю дискуссии о том, зачем мы напрягаем детей, заставляем их писать, у всех получается по-разному, это

Шрифт и каллиграфия являются, пожалуй, главной областью творческой и преподавательской деятельности Петра Петровича Чобитько.

Пётр Петрович Чобитько родился в 1946 году в городе Киеве. После окончания республиканской художественной школы им. Т. Г. Шевченко, в 1965 году поступил в Киевский государственный художественный институт. Со второго курса началась его творческая жизнь — он участвует в республиканской выставке молодых художников. В 1966 г. Чобитько ценной немалых усилий перевёлся в Таллиннский государственный художественный институт ЭССР на кафедру графических искусств и вскоре стал учеником известного педагога, мастера каллиграфии и рукописной книги Пауля Лухтейна.

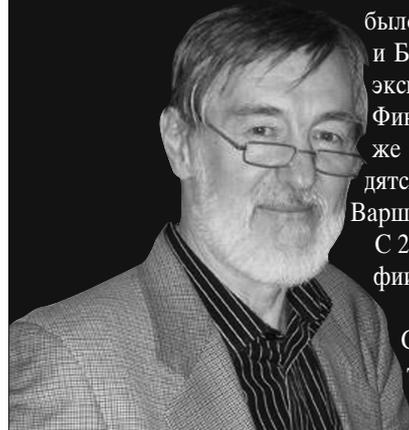
Летом 1969 г. прошёл учебную практику в Лейпцигской Высшей Школе графики у известного профессора шрифта и каллиграфии Альберта Капра.

Будущего художника привлекло всё, что имело отношение к шрифту — книга, плакат, промграфика, а так же шрифтовой экслибрис.

Работы художника, как ни парадоксально, можно было чаще видеть на международных вернисажах и Биеналле, чем на всесоюзных выставках. Они экспонировались в Болгарии, Польше, Сирии, Финляндии, Чехословакии, Франции, США, а так же прибалтийских Биеналле. Его работы находятся в музеях и коллекциях Таллинна, Киева, Варшавы и Нью-Йорка.

С 2005 г. Пётр Чобитько ведёт школу каллиграфии по авторской программе.

С 2007 г. преподает на кафедре графики в Санкт-Петербургском академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.



Каллиграфия

порождает комплексы. Давайте всех научим бить по клавишам. В Голландии уже созданы программы для школьников, там вообще не учат детей писать, там их сразу учат клавиатуре. И что же? Дети вообще не умеют писать. У меня есть студенты из Голландии, они говорят: у нас этому не учат. А потом источником стресса признают математику, физику... И что от нас останется? Придаток к клавиатуре?



Но при этом в Европе существует движение так называемого «медленного мэйла». Люди сами делают открытки, пишут друг другу только бумажные письма.

Хотя подобное уже было. В XVI веке, при развитии книгопечатания, велись разговоры о том, что письма скоро не станут, каллиграфией не нужно заниматься. Но оказалось, что книгопечатание только помогло развитию каллиграфии, в XVII веке существовали мощнейшие школы каллиграфии в разных странах, в том числе, в России. А у нас упадок каллиграфии и языка начался, знаете с кого? С Петра Первого. С его реформы шрифта. Пётр сделал много полезных преобразований, но вот реформа шрифта... И его конфликт со староверами. Я разговаривал со староверами на Алтае, на Севере. Они говорят — двоеперстие или троеперстие — это не важно. Важно то, что священная, сакральная книга должна быть написана человеком. Сохранить тепло души переписчика. Ведь и сейчас существуют в России скриптории староверов, где до сих пор священные книги переписывают.

Вы знаете, что было одной из причин возрождения Японии после ядерной бомбардировки американцами в 1945 году? Япония была в ужасном положении. Они потерпели поражение, они не просто потеряли два города. Ведь рождались дети-калеки. И чтобы их социализировать

знаменитый японский каллиграф Хирадо Кемпо начал открывать свои школы. В короткое время эти школы были открыты по всей стране, сейчас они существуют и за рубежом. Сегодня фирмы платят большие деньги, чтобы к их сотрудникам приходили заниматься каллиграфией знаменитые мастера. Это окупает себя.



Что интересно, я встречался с ученицей Хирадо Кемпо, мы проговорили всю ночь. Я ей показал наш церковнославянский устав, она сказала, что поняла, почему их, японцев, так тянет к нам, русским. Шрифт устава похож на их иероглифы. Парадоксально?

— **Наблюдаете ли вы разницу между вашими учениками советских времён и сегодняшними? Если да, то какова она? С кем интереснее работать? Кто достигает действительно высоких результатов?**

Сегодня дети не пишут. Я читаю лекцию, хорошо, если в аудитории пишет два-три человека. Остальные слушают. Или пишут на диктофон. Я им говорю: пишете. Они кивают. Но ведь если текст записывать, он усваивается на 50% механически.

Даже студенты из Китая перестали писать.



Вы знаете, когда сорок лет назад в школах вводили шариковые ручки, многие художники были против. Мой учитель предупреждал, что этого не стоит делать, будут очень плохие последствия. И он оказался прав.

Когда ребёнок пишет пером, то сила нажатия и ритмичность письма соответствуют ритму сердцебиения ребёнка, пульсации его клеток. Шариковая ручка не даёт такой возможности.



Наши физиологи XIX — начала XX века, в том числе Сеченов, утверждали, что письмо — самый сложный вид деятельности человека. И самый развивающий. Вот эти три пальца, которыми мы пользуемся при письме, они наиболее



связаны с мозгом. И при письме шариковой ручкой сперва закрепощаются эти три пальца, потом вся рука, а потом мозг.

В нашей выставке участвовали китайцы. У них сейчас после некоторого времени забвения очень мощно развивается каллиграфия, этим занимаются институты. И данные их исследований подтверждают результаты наших физиологов. Кстати, в Китае каллиграфию применяют даже для реабилитации заключённых.

— **Говорят, что «занятия каллиграфией способствует укреплению психики ребенка, стимулируют работу его сознания, корректируют эмоциональную сферу, создают условия для развития тонкой моторики рук и успешной подготовки в любой сфере деятельности. Для взрослого человека занятия каллиграфией формируют прекрасную защиту от стресса, как средство релаксации, а так же являются одним из мощных стимулов развития и укрепления творческого потенциала».** Могу сказать по себе, что для меня необходимость чётко и красиво написать какой-то текст вызывает единственное желание — сломать ручку и порвать в мелкие клочки бумагу. И спокойно напечатать текст на компьютере. Означает ли это, что в обучении искусству каллиграфии необходимо перейти некий рубеж, преодолеть какую-то часть самого себя?

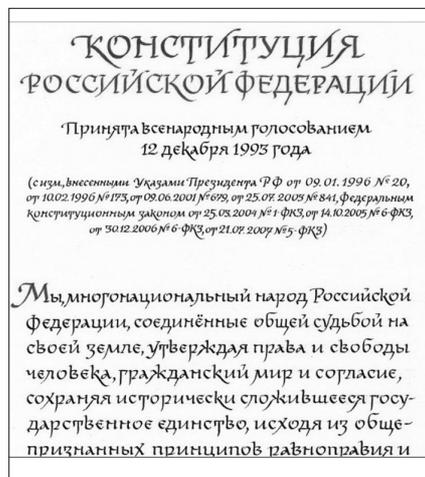
Разумеется. Могу рассказать историю одной из моих студенток. У меня училась девушка, слабенькая, в конце года я ей поставил плохие отметки. Она меня спросила: почему: я ей ответил: потому что вы не стараетесь. Вот у вас сейчас будут каникулы, давайте каждый день, утром натошак и вечером перед сном минут по 15–20 делайте упражнения. И на каждом листе записывайте время и дату.

В общем, я так пошутил и забыл. В сентябре эта девушка приходит на занятия с огромным мешком. Все студенты в недоумении, я — тоже. Я ей спрашиваю, что это. Она говорит: а это ваше задание на лето. Стали мы разбирать этот мешок. Действительно, внизу каждой странички стоит дата и время. И первые листы были никакие. А потом я увидел изменения. И когда я посмотрел последние её упражнения, то было ясно, что на

втором курсе ей делать нечего. Это был просто другой человек. И окончила курс она очень хорошо. И вообще я заметил, что наиболее сильные впоследствии ученики изначально очень слабенькие.

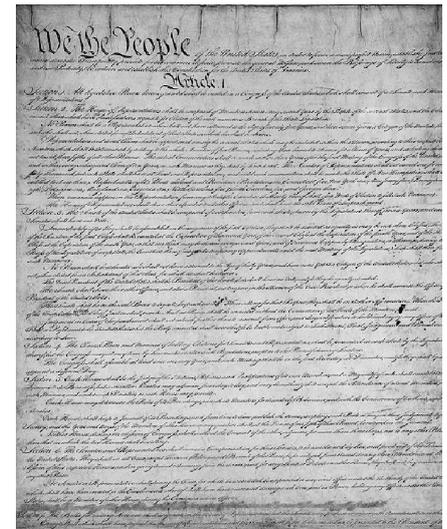


— Давайте поговорим о знаменитом проекте — рукописной Конституции РФ, презентация которой состоялась на Международной выставке каллиграфии и которая будет представлена в ноябре текущего года в «Современном музее каллиграфии» в Москве. Зачем она? Откуда?



Из той же мысли, что все сакральные книги, важные документы, влияющие на судьбу человека, должны быть рукотворны, освящены рукой человека. Это называлось богоугодным делом, потому что человек должен был к нему особым образом готовиться, настраиваться на это. Обладать определённым уровнем, чтобы написать книгу, нарисовать фреску. И, написав книгу, он был уже другим человеком.

Вы знаете, что Конституция США рукописная? И ещё в нескольких странах существуют экземпляры рукописных Конституций.



— Расскажите, пожалуйста, что Вы ожидаете по завершению проекта? Ожидаете ли Вы какой-то общественный резонанс?

Надеюсь, что он будет.

— И последнее — есть ли какой-то вопрос, на который вы хотели бы ответить, но я его не задала?

Вы знаете, очень интересно было смотреть на детей на нашей выставке каллиграфии. Кажется, они чувствуют, что их чего-то лишили. Вокруг чернилниц с перьями постоянно была толпа детей. И они с таким громадным удовольствием писали. А глядя на них, взрослые тоже подходили пробовать.

По результатам многих исследований, современная школа является источником 27 стрессов у ребёнка. И дети, выходя из школы, берутся за сигарету, за пиво, баллончик с краской. Им просто нужно снять стресс. А занятие каллиграфией является наиболее простым и безопасным способом снятия стресса, перенапряжения. Достаточно в день писать около 20 минут — пером, перьевой ручкой.

При этом письмо пером является наиболее физиологичным для ребёнка. Для левши или правши — не важно. Я видел допетровский Азбуковник и меня удивило, зачем столько способов начертания одной и той же буквы? А потом в процессе преподавания я заметил, что все пишут по-разному, кому как удобнее. И часто именно каллиграфия становится Путём ребёнка или взрослого к самому себе.

Беседовала Елена Медникова

Кардиограмма времени Попытка импровизации с текстом



ВНАЧАЛЕ КАЛЛИГРАФИЯ была для меня просто одной из составляющих материальной культуры. Но постепенно в мире красивого письма для меня открывались всё новые и новые перспективы.

Во время работы над сборником стихов украинских поэтов эпохи Барокко мне в руки попали палеографические материалы по истории украинской каллиграфии XVII–XVIII веков. Это огромный малоизученный художниками пласт старославянского культурного наследия, который имеет право на жизнь в сегодняшней «семиосфере» (Б. Герчук).

Занятия станковой каллиграфией связаны у меня с увлечением поэтическим словом. Каллиграфию сравнивают с музыкой, балетом, танцем — для меня это все-таки поэзия. Даже наборный текст стихотворения зачастую смотрится красивой графической конструкцией, а в удачной каллиграфической интерпретации он приобретает новую жизнь.

На мой взгляд, каллиграфия, оригинальный почерк — это один из способов самовыражения художника (и любого человека вообще, ведь в бытовом почерке

тоже раскрывается характер и настроение пишущего). Художник интерпретирует своим почерком отдельные слова и фразы, изменяет ритмику строки, темп написания, конфигурацию фразы, используя иногда особый нажим или цвет... И все-таки хозяином текста остаётся автор слов.

Но бывает и так, — рука каллиграфа перестаёт подчиняться литературе и превращает буквенные знаки в абстракцию — слово тонет в глубинах подсознания. Для меня абстрактная каллиграфия — это иероглифы-деревья на фоне осеннего неба, это безмолвие сухих трав, тонущих в тончайшей паутине, это граффити на древних валунах и стенах соборов. Их язык невозможно понять, но можно почувствовать графическую пульсацию линий и пространственный ритм.

А иногда свои условия фразе начинает диктовать Буква. Буква-символ, Буква-знак, Буква-слово, Буква-аллитерация. Буква доминирует над фразой и подсказывает художнику оригинальный пластический ход.

Меня очень интересует, как писатели относятся к графике букв. Вспомним незабвенного Акакия Акакиевича из гоголевской «Шинели». Рассуждения князя Мышкина в романе Достоевского. Или менее известный образ — описание фигуры урядника, составленное из букв «фита» и «херь» в «Истории села Горюхина» А. Пушкина. Гимн буквам кириллицы в стихотворении А. Вознесенского «Мелодия Кирилла и Мефодия» или строчка из И. Бродского: «Сад густ, как тесно набранное “ж”». Этот список можно продолжить. Писатели напоминают нам, художникам, о том, что буква — это не только абстрактная конфигурация, но и образ.

Итак, каллиграфия для меня — это источник вдохновения во время работы над шрифтовым оформлением книг. Это возможность импровизировать с текстом. И, наконец, историческая кириллическая каллиграфия — обширное поле для изучения оригинальных начертаний литер с целью их адаптации в стилистику современного дизайна.



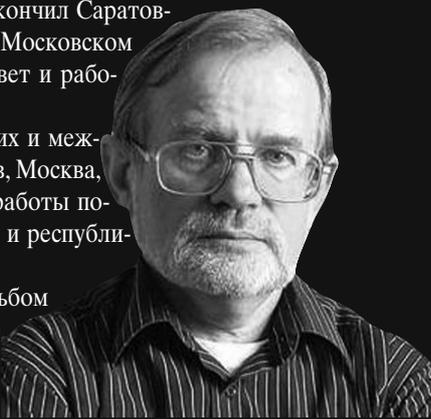
Виталий Степанович Митченко

Художник, доцент Национальной академии изобразительных искусств и архитектуры Киева, член Союза художников Украины.

Родился в 1947 году в городе Тула. Закончил Саратовское художественное училище. Учился в Московском полиграфическом институте. Сейчас живет и работает на Украине, в Киеве.

Постоянный участник республиканских и международных выставок книги (Киев, Львов, Москва, Минск, Франкфурт на Майне). За годы работы получил более 20 дипломов на всесоюзных и республиканских конкурсах книги.

В 2007 году вышел из печати его альбом «Эстетика украинского рукописного шрифта» (на укр. яз.; Киев, издательство «Грамота»).





Китайское каллиграфическое письмо — для физической и поведенческой терапии

РАБОТА начинается с введения в китайскую каллиграфию, китайские иероглифы и структуру знаков. Далее следует отчёт по исследованию психологических особенностей китайского каллиграфического письма (ККП). Основное исследование заключается в наблюдении психологических изменений, происходящих с пациентом, практикующим ККП. Результаты показывают, что пациент испытывает расслабление и эмоциональное спокойствие, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Эффекты ККП на познавательную способность заключаются в ускорении ответной реакции, улучшении способности к дифференциации и определению фигур, а также улучшении способности к ориентации в пространстве, абстрактного мышления, а также памяти и внимания пациентов. Согласно этим открытиям, наши практические и клинические исследования показали положительное влияние лечения ККП при поведенческих расстройствах пациентов, страдающих аутизмом, синдромом нарушенного внимания и синдромом дефицита внимания и гиперактивностью; а также улучшение способности к логическому мышлению, рассуждению и в целом облегчению мыслительного процесса; устойчивость руки у детей с небольшой умственной отсталостью; также укрепление памяти, концентрации, ориентации в пространстве и координации движений у пациентов с болезнью Альцгеймера. В то же время, мы успешно применяли терапию ККП к больным с психосоматическими расстройствами при ги-

пертонии и диабете, и таких психических заболеваниях как шизофрения, депрессия и неврозы в плане улучшения эмоционального фона больных, их концентрации и внутрибольничного поведения. Эта новая система ККП была также применена к больным, пользующимся другими системами письма. Итак, современное исследование ККП базируется на древнем китайском искусстве каллиграфии, было клинически апробировано и представляет собой альтернативный подход к лечению.

Введение

Шуфа, или китайское искусство каллиграфии, представляет собой написание китайских иероглифов при помощи мягкоконечной кисти; исторически это письмо использовалось как средство коммуникации. В прошлом исследование китайской каллиграфии ограничивалось только вопросами её эстетического использования, следуя опыту великих мастеров. В последние три десятилетия мы исследовали психологические аспекты китайской каллиграфии кистью с нескольких психологических точек зрения.

Китайские иероглифы и их структура

Китайская каллиграфия предполагает визуальное пространственное распределение элементов иероглифов. Они располагаются в воображаемом квадрате, в котором рисуются линии, иероглифы обретают формы, пространство и очертания. Выполнение иероглифа представляет собой нанесение и выравнивание штрихов согласно правилам, характерным именно для этого иероглифа (Билетер, 1990).

Исследования показали положительное влияние ККП при поведенческих расстройствах пациентов, улучшение способности к логическому мышлению, рассуждению, облегчение мыслительного процесса. ККП, базирующееся на древнем китайском искусстве каллиграфии, было клинически апробировано и представляет собой альтернативный подход к лечению ряда заболеваний.



Као Генри С. Р., доктор наук, почётный профессор психологии Университета Гонконга, профессор психологии Университета Сунь Ятсен (Гуанчжоу, Китай, Гонконг)

Каллиграфия

Каллиграфическое письмо включает как функции тела, так и мыслительную деятельность. Контроль за движениями и изменениями кисти следует структуре знака. Таким образом, каллиграфия — объединение тела, мысли и знака, сплетённые в единый графемический процесс (Као, 2000).

Оформление иероглифа определяет-ся определёнными геометрическими правилами, включающими топологические принципы связности, замыкания, ориентации, симметрии и т. д. (Л. Чен, 1982; Као, 2000).



Психологические аспекты китайской каллиграфии кистью

Общая структура исследования была усовершенствования для использования в любом языке.

1 Перцептивная, познавательная и двигательная активность пишущего регулируются обратной реакцией и объединяются в динамический процесс письма с телом, служащим средством связи с иероглифом. Визуально-пространственные характеристики иероглифа влияют на познавательную и двигательную активность пишущего во время занятия каллиграфией (Као, 1973, 1976; Као, Смит и Кнутсон, 1969).

2 Взаимосвязь «тело-иероглиф» заключается в отражении изменений по-

ложения тела пишущего на проекции иероглифа. В этой связи, визуально-пространственное отображение иероглифа, выполненного одним автором, будет отличаться от других и будет способствовать усложнению письменного задания.

3 Тело, как исполнитель акта письма, инициирует движение согласно геометрии иероглифа и порождает соответствующие письменные движения. Поскольку все шрифты содержат набор определённых геометрических форм в своей структуре, основные способы рисования и письма в китайском языке характерны и для английского, как например, разнообразие контроля движения во время письма. Эта общность позволяет применить большинство открытий, сделанных во время изучения китайской каллиграфии, к алфавитным и другим письменным системам (Као, 1983; Као и Вонг, 1988; Вонг и Као, 1991).

4 Благодаря мягкости кисти, акт ККП предполагает трёхмерные движения, которые мощно влияют на перцептивные, познавательные и физиологические изменения с пишущим во время занятия. Это влияние варьируется в зависимости от способа исполнения письма: тщательное прорисовывание, копирование или свободный стиль (Шеек, Као и Чау, 1986).

5 При рисовании иероглифа кисть создаёт двухмерные штрихи, различающиеся по размерам, форме и направлению. Задача каллиграфа — в том, чтобы воспроизвести существующие движения кисти на бумаге по памяти или из тетради с образцами. Это действие похоже на то, как водитель высовывается из окна, используя передние колеса машины как курсоры, выравнивая положение автомобиля на пространстве дороги (Као и Смит, 1969). Курсоры в практике ККП принимают форму кончика кисти.

6 Квадрат — идеальная геометрическая форма, отражающая такие понятия как пустота, линейность, симметрия, параллельность, связность, ориентация. Китайский иероглиф вписан в воображаемый квадрат. Благодаря внутренней связи между квадратом и иероглифом, иероглиф может варьироваться в зависимости от своих геометрических качеств. Эти внутренние качества способствуют разнообразным познавательным процессам во время написания и чтения иероглифа (Чен и Као, 2002; Као и Чен, 2000).

7 К психофизиологическим изменениям, связанным с ККП относятся: сердечный пульс, дыхание, давление, пульсовое кровенаполнение, ЭМГ, ЭЭГ, электропроводность кожи, накожная температура и т. д. (Као, Лэм, Робинсон и Ен, 1989).

8 Мыслительные способности, связанные с ККП, включают скорость и аккуратность письма, пространственное восприятие, абстрактное мышление, арифметические способности, кратковременную память, визуальную память и скорость познавательной реакции (Као, 1992а). Эти изменения обусловлены как всей двигательной программой, так и отдельными под-программами, связанными с компонентами иероглифов (Чау, Као и Шеек, 1986).

9 Стилистические вариации написанных иероглифов представляют собой индивидуализированные формы и организацию линий иероглифов. Китайские



иероглифы, выполненные в различных каллиграфических и орфографических стилях, приведут и к изменениям в поведенческих реакциях пишущего (Као, Мак и Лэм, 1986 г.).

Основные исследования

В Китае был проведён ряд исследований психологических изменений человека в процессе письма. Результаты показали, что расслабленное состояние и эмоциональное спокойствие во время работы благоприятно сказывается на общем состоянии: дыхание замедляется, число сердечных сокращений уменьшается, кровяное давление восстанавливается, пульсовое кровенаполнение повышается. Более того, электроэнцефалографические исследования показали, что во время китайского каллиграфического письма (ККП) активность правого полушария головного мозга значительно повышается по сравнению с левым полушарием.

Дальнейшие исследования установили значительное повышение скорости реакции в обоих полушариях, причём уменьшение времени реакции в правом полушарии наиболее ярко выражено у опытных каллиграфов, нежели у новичков.

Результаты ещё одной серии экспериментов показали, что ККП положительно влияет на зрительное внимание, скорость пространственного восприятия, абстрактное мышление и, как следствие всего выше перечисленного, улучшается кратковременная и образная память. Кроме того, предварительные данные исследования вызванного мозгового потенциала обнаружили значительное повышение активности коры головного мозга в ходе экспериментальных занятий.

Практические и клинические исследования

В результате занятий ККП у детей, страдающих аутизмом, синдромом нарушенного внимания, а также синдромом дифференцированного внимания и гиперактивности, были отмечены некоторые улучшения поведения, концентрации внимания, навыков социального общения в семье и школе.

У детей с умственной отсталостью в ходе лечения ККП было отмечено повышение концентрации внимания, интеллектуальной деятельности, способности к умозаключениям. У пациентов с синдромом Альцгеймера наблюдались улучшения кратковременной памяти, концентрации внимания, ориентации в



Конкурс искусства уфа в г. Нанкин

пространстве, положительные изменения моторной координации. У здоровых людей пожилого возраста также отмечались улучшения памяти и способности ориентирования в пространстве.

Исследования психосоматических заболеваний мы начали с пациентов, страдающих первичной артериальной гипертензией. После занятий ККП показатели артериального систолического и диастолического давления значительно снизились; было отмечено купирование состояния повышенной тревожности и

общее улучшение настроения у пациентов, страдающих сахарным диабетом второй степени, и у людей, занимающих руководящие должности.

Нами были проведены исследования влияния ККП на психических больных и пациентов с нарушениями мозгового кровообращения. После трёх месяцев занятий ККП у людей, страдающих шизофренией, отмечалось улучшение поведения и других негативных симптомов, в то время как у других пациентов никаких изменений за тот же период не произошло. Двухнедельный курс ККП весьма положительно повлиял на состояние здоровья пациентов с нарушениями мозгового кровообращения; у них наблюдались значительные улучшения в наполнении пульса и тонкой моторной координации.

Выводы

В данной статье мы изложили результаты наших исследований по вопросу влияния китайского письма на здоровье человека, основанных на теоретических знаниях и параллельно проведённых базовых исследованиях. Из всего выше сказанного можно сделать два вывода. Во-первых, письмо требует повышенной концентрации внимания, сосредоточенности, приводит к снижению активности, способствует расслаблению. Во-вторых, благоприятный эффект на познавательную деятельность человека оказывают геометрические характеристики различных шрифтов (опять же за счёт повышенного внимания и сосредоточенности).

Мы постепенно дорабатываем программу лечения с помощью ККП, включая в неё английский алфавит, шрифты японской и корейской письменности. Хотелось бы верить, что подобный вид терапии будет полезен для всех без исключения.

Кошки на все времена

Британская библиотека издала альбом «Кошки в книгах», объединивший лучшие иллюстрации с кошками из самых разных изданий — от Евангелия до «Практического руководства» Томаса Стернза Элиота.

Как говорится в сообщении библиотеки, издание в мягкой обложке содержит более ста рисунков кошек. Среди них изображение священного животного древними египтянами, Чеширский кот из «Алисы в стране чудес» работы Джона Тенниела, чьи иллюстрации признаны классическим изображением героев книги Льюиса Кэрролла.

В альбом вошли и малоизвестные изображения кошек — специалисты подбирали иллюстрации из хранящихся в библиотеке уникальных манускриптов.

Так, в Евангелие попал рисунок из рукописного Евангелия по Линдисфарна конца седьмого – начала восьмого веков и из щедро украшенной миниатюрами рукописной Келлской книги, созданной кельтскими монахами в восьмом столетии.

Шедевры Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера также заняли своё место в «Кошках в книгах».

В альбоме есть кошки и «помоложе» — это, например, рисунки популярной британской детской писательницы Беатрикс Поттер и известные иллюстрации к «Практическому руководению» Т. С. Элиота Эдварда Горей. Иллюстрации в книге располагаются в хронологическом порядке.

Издание ранее уже выходило в твердом переплете, и шесть тысяч копий были с успехом проданы в Соединённом Королевстве



ИЗИ ПЛАДВИНСКИ, каллиграф, г. Иерусалим, Израиль

Послание в грядущее

Красивое письмо делает человека красивым

ПРИЯТНО, что возрождается искусство каллиграфии. Красивое и несравненное, оно отображает древние пласты культуры, навеки оставляя их в истории духовной жизни человечества.

На мой взгляд, не следует забывать об исторической стороне этого искусства. В творчестве мастеров разных эпох отражается отпечаток времени, в котором жил тот или иной автор. Спустя века всегда можно оглянуться назад, вернуться в чём-то к своим корням, понять откуда произошло то или иное событие.

Какой смысл несут те или иные тексты, какой этап жизни народа они отражают. Изучая эти вопросы, невозможно не заинтересоваться увлекательной манерой написания фраз, слов, букв. Это не только выражение чувств автора на тот момент, это полноценное отражение эпохи, выраженной сквозь призму понимания автора.

Каллиграфия это не только история, но и будущее, так как письмо само по себе является «*посланием в грядущее*». Люди отражали на бумаге свои мысли, чтобы потом воспользоваться этим посланием. Оформление этого послания играло далеко не последнюю роль. Оно формировало отношение к написанному, а также общее настроение человека в целом.

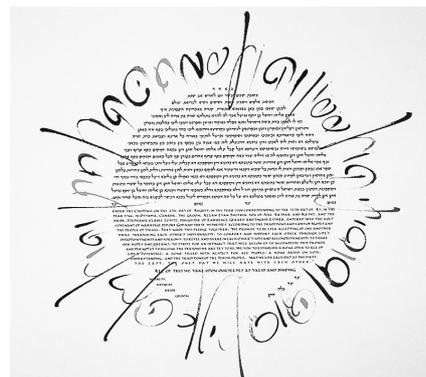
Сегодня письмо рукой на бумаге отступило на второй план, но тот потенци-

ал, которым обладает каллиграфия, нельзя вытеснить другими изобретениями, облегчающими жизнь человеку. Красивое письмо делало как человека, так и саму жизнь красивее. Искренне радуешься, когда появляется кто-то, желающий акцентировать внимание широкой мировой общественности на довольно сложной теме — возрождение каллиграфии.

Когда человек занимается каллиграфией, он погружается в иной мир, мир отличный от того, где он живёт. Для него открываются потаённые уголки души, в которые так просто не забраться. Выражая себя на бумаге, человек становится чище в душе. Представьте, сколько эмоций и чувств испытывает человек за один день. Какая же будет красота, если всё это выразить в каллиграфии...

Изучение истории каллиграфии позволяет нам сделать вывод, что это искусство существует всегда, просто иногда затухает или расцветает с новой силой. Безусловно, многое зависит и от территории. Разные народы всегда уделяли разное внимание письму — кто-то больше, кто-

то меньше, тем не менее, оно живо и сегодня. Могу смело сказать, что Израиль — это та страна, где каллиграфия дышит полной грудью и всегда движется вперед. Так было и много веков назад.

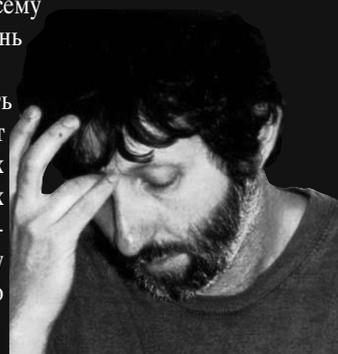


Всегда нужно помнить, что, потеряв письменность, человек потеряет частичку себя. Рад, что родился проект Международной выставки, целью которой стала борьба за духовную сторону жизни. Письменностью надо восхищаться, ее надо культивировать — тогда получится красивое, здоровое общество.

Изи Пладвински родился в Нью-Йорке в 1954 году. В Израиль он переехал в 1978 году, где поступил в местный университет на факультет химии. Вскоре стало ясно, что этот предмет его мало интересует. Он окунулся с головой в мир каллиграфии.

Уже с 1980 года Изи начинает заниматься каллиграфией профессионально. Помимо этого, он посещает различные курсы по всему миру. Занятия каллиграфией поглощают его жизнь полностью.

Многие работы Изи начинают путешествовать по миру. Организаторы многих выставок желают с ним сотрудничать и видеть его работы в залах своих павильонов. Помимо участия в различных выставках по всему миру, Изи успевает заниматься преподавательской деятельностью. В 2001 году издается его книга *The Song of Songs*, названная по имени одной из книг Библии.





Человек книжной культуры

К юбилею учёного, педагога, товарища

Феномен Столярова

С ЮРИЕМ Николаевичем Столяровым мне посчастливилось познакомиться в середине 1970-х гг., когда я слушал его блестящие по содержанию и необычные по форме лекции. Уже тогда нас поражала эрудиция Юрия Николаевича, восхищала глубина профессиональных познаний и размышлений.

Работая вместе с Юрием Николаевичем, я в полной мере ощутил всю безбрежность его души, энциклопедичность его знаний и неординарность мышления, интеллектуальную щедрость, готовность помочь другим. Я продолжаю учиться у него высокой порядочности, принципиальности во взглядах, ответственности, скромности и доступности в общении.

Юрий Николаевич Столяров не только проявляет активный интерес к библиотечному фондоведению и документологии, но и многоаспектно изучает их общие культурно-исторический, философско-культурологический, филологический, социологический, информационно-библиотечный и педагогический контексты. Его работы и выступления всегда гуманитарно насыщены, методологически и методически безупречны, часто публицистичны. Они позволяют раздвинуть границы нашего профессионального сознания, побуждают к размышлению, дают новое качество знания.

К Юрию Николаевичу с полным основанием подходит метафора — «Человек-причал». Люди тянутся к нему, получают от него морально-нравственную и профессиональную поддержку. Для меня и многих других Ю. Н. Столяров — профессиональный гуру, для московской библиотечной школы — «интеллектуальный бренд»!

К сожалению, сегодня Юрий Николаевич работает вне стен нашего вуза. Уважая проявленную принципиальность, высоко оценивая непростое решение Ю. Н. Столярова, я всё же надеюсь, что после позитивных изменений он возвратится в наши ряды.

От всей души желаю дорогому Юрию Николаевичу — Человеку книжной культуры — нерушимого здоровья и счастливого долголетия!!!

Владимир Константинович Клюев, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой управления информационно-библиотечной деятельностью МГУКИ, Почётный работник высшего профессионального образования РФ

От верных почитателей учителя-читателя

КАК ТОЛЬКО в Москве открылась Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева», Юрий Николаевич Столяров сразу стал одним из наших постоянных читателей.

Мы подсчитали, что в нашей библиотеке более трети штата, в том числе директор и два заместителя директора являются учениками Юрия Николаевича. И решили провести небольшой опрос.

Вопрос всем задавали одинаковый: назовите главные качества Юрия Николаевича. Простым перечислением характеристик дело не ограничилось, все наперебой передавали поздравления и пожелания. Желали — здоровья и бодрости, позитивных эмоций, хороших учеников...

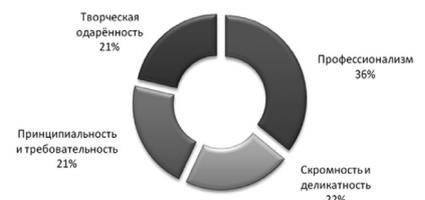
Одна из сотрудниц библиотеки, не раз видевшая его в читальном зале, поинтересовалась: какой юбилей? Отвеча-

ем: 70. Немая сцена, содержание которой можно выразить единственным словом: С-к-о-л-ь-к-о?! Придя в себя от изумления, библиотекарь просит: передайте моё пожелание, чтобы и в 80, и в 90 лет он оставался таким же молодым и энергичным!

По результатам опроса на лидирующую позицию сразу вышел **профессионализм**. За ним следовали ещё три качества: Юрий Николаевич оказался весьма гармоничной личностью, в равной степени сочетающей **творческую одарённость; деликатность и скромность; принципиальность и требовательность**.

Получается очень похоже на четырёхэлементную систему, и её базисный элемент не вызывает сомнений!

Первый уровень системы



Респондентами были названы ещё четыре характеристики: **честность и порядочность, преданность профессии, обаяние и привлекательность, хорошее чувство юмора**. Может быть, это второй

Второй уровень системы



уровень системы? Тогда пропорция здесь предельно гармонична, а соот-

Поздравляем!

ветствие элементов первого и второго уровня каждый может попытаться определить самостоятельно.

При взгляде на эту систему невольно вспоминается высказывание французского драматурга Адриана Декурселя: *«Что такое афоризм? Нет ничего проще: это фраза, которая должна сразу поработать своей ясностью, краткостью, поучительностью и новизной. Как видите, нет ничего проще!»*

Итак, мы хотим быть похожими на своего УЧИТЕЛЯ?

Нет ничего проще...

С бесконечной благодарностью и уважением, сотрудники Библиотеки «Дом А. Ф. Лосева»



Столярову — библиотековеду-оркестру

Оркестр играет мощно, во весь голос, покоряя библиотечную вселенную.

Вам подвластны аранжировки и оркестровки, различные жанры и стили. Вы — уникальный оркестр на библиотечной планете.

Ваши общечеловеческие и библиотековедческие мелодии звучат на российских и международных волнах, пробуждая лучшее в библиотечном специалисте и в библиотечной отрасли.

Я аплодирую Вам.

Светлана Андреевна Езова, декан библиотечно-информационного факультета ВСГАКИ, кандидат педагогических наук, профессор, г. Улан-Удэ

Стремящийся дойти до самой сути
С самого первого знакомства со статьями и книгами Ю. Н. Столярова, а затем и с ним самим отмечаешь редкую тщательность в исследовании любого предмета. Его девизом могла бы стать строка поэта: *«Во всём мне хочется дойти до самой сути»*.

Веками библиотеку определяли метафорическими выражениями: память человечества, сокровищница знаний... Юрий Николаевич предпринял её анализ как системы, доказав, что библиотека имеет четыре первичных элемента, образующих сложнейшие внутренние взаимосвязи и сложные контакты с внешней средой. Эта схема положила начало системному подходу к библиотековедению.

Столяров не боится подвергнуть сомнению широко признанные идеи и проекты. Так, он развенчал теорию справочно-информационного фонда (СИФ) как принципиально отличного от библиотечного фонда, убедительно доказал их идентичность. При активнейшем участии юбиляра было произведено обновление отраслевой терминологии; именно Столяров поддержал термин «документ» и разработал всё гнездо связанных с ним понятий.

Неутомимая пытливость природы юбиляра привела его к исследованию некоторых загадок в биографии великого А. С. Пушкина и даже вопросов трактовки роли книги в Библии. Хочется отметить и живой отклик юбиляра на каждое явление, связанное с отечественной культурой.

Всей душой желаю Юрию Николаевичу, чтобы его научные, общественные и сугубо личные замыслы и мечты неизменно осуществлялись, и на это хватило сил и здоровья.

Ю. А. Гриханов, зав. Научным центром развития библиотечного дела ЦУНБ им. Н. А. Некрасова, канд. пед. наук



Уважаемый Юрий Николаевич!
Примите тёплые, сердечные поздравления от ваших украинских коллег из Государственной научно-педагогической библиотеки Украины имени В. А. Сухомлинского!

Счастливы люди, которые нашли своё предназначение. Не менее счастливы и те, кто на своём жизненном пути встретились с подобными людьми. Нам повезло, что на библиотечной ниве трудитесь Вы — выдающийся учёный, талантливый педагог, профессионал высокого уровня.

Ваши труды являются настольными книгами современных библиотекарей. На протяжении многих лет Вы реформируете и развиваете современное библиотековедение, направляете и поддерживаете талантливых библиотекарей.

Неутомимый труд, неиссякаемая энергия, преданность любимому делу, увлечённость новым, требовательность к себе и внимание к окружающим принесли Вам любовь и заслуженный авторитет, уважение и благодарность всего библиотечного сообщества.

Желаем Вам, уважаемый Юрий Николаевич, чтобы судьба ещё много лет щедро дарила Вам здоровье, творческое вдохновение, счастье и благополучие!

Пусть Ваша душа, источающая вдохновение, мудрость, оптимизм, тепло, доброту будет всегда открытой, направляет и стимулирует нас к творческой деятельности в области библиотечного дела.

*С глубоким уважением, директор и коллектив Государственной научно-педагогической библиотеки Украины имени В. А. Сухомлинского
П. И. Роговая, г. Николаев*



На фото: Ю. Н. Столяров в кругу специалистов педагогических библиотек Украины во время юбилейной Международной конференции «Крым-2008»

Окончание. Начало в № 17(83)

Библиотеки Академии наук в свете реформ (к юбилею БЕН РАН)

Во времена кризиса

РАСПАД СССР был очень чувствительным для Академии наук — разрушилась её структура, задуманная и сформированная как единое целое. Следствием этого была потеря довольно большого количества НИИ и библиотек, расположенных на территориях теперь уже отдельных государств. От учёных и заведующих библиотеками приходили письма с просьбами удержать единую систему, продолжить комплектование академических фондов отечественной литературы. Дирекция БЕН пыталась помочь коллегам на периферии, но средств на гуманитарную деятельность не было. Далее начали массово закрываться самые маленькие специальные библиотеки, так как у Академии наук резко сократились возможности отправлять суда в исследовательские рейсы, группы учёных — в экспедиции, поддерживать работу метеорологических, сейсмических и других горных станций. Следующая «волна» затронула библиотеки, и даже институты РАН, расположенные в центре города или в зданиях, имеющих коммерческую ценность. В это время резко сократился и изменился состав читателей — учёные массово уезжали за рубеж, уменьшился приём в аспирантуру. Из библиотек РАН начали уходить квалифицированные кадры молодого и среднего возраста — в Парламентскую библиотеку, в коммерческие организации. Дирекцией БЕН было принято решение о передаче части специальных библиотек на баланс НИИ РАН, так как институты обращались с такими просьбами. При этом, как правило, старались сохранить информаци-

онные связи (комплектование, отражение фондов в сводном каталоге, участие в обслуживании по МБА и др.).

Сотрудники библиотек Академии наук всегда имели зарплату выше средней, поскольку их квалификация тоже была выше: здесь работали специалисты с высшим (часто отраслевым) образованием и знанием иностранных языков. В 1990-х гг. ситуация принципиально изменилась: Москва материально и финансово поддерживала библиотеки городского подчинения, но Академия наук относится к федеральному бюджету, поэтому её библиотеки должны были существовать на самые минимальные средства. В 1990-е гг. РАН финансировала только комплектование и зарплату сотрудников примерно на уровне прожиточного минимума. Библиотекари должны были решать: бросить профессию, которой отданы многие годы жизни, или попытаться сохранить созданные библиотеки в ущерб себе, потому что на их место уже никто не придёт. Многие всё же остались, и спасибо им за это!

Таким образом, в 90-е гг. прошлого века система потеряла часть библиотек, перспективные кадры и была вынуждена свернуть все второстепенные работы, чтобы обеспечить основные функции библиотечно-информационного обслуживания учёных. Научные институты РАН в это время также были в очень трудном положении, но по гуманитарным каналам и программам они получали различные виды помощи из западных стран и от научных обществ. Очень активно в гуманитарных процессах участвовали видные учёные. Объёмы получаемой помощи зависели от научной ре-

В этом году в академических библиотеках отмечаются две даты: 35 лет со дня образования Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук (БЕН РАН) в Москве и 50-летие ГПНТБ СО РАН в Новосибирске.



Людмила Игоревна Госина, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук, Москва

Поздравляем!

путации института, научных школ и ведущих учёных, поэтому её нельзя было распределить равномерно. Многие программы предусматривали подписку на зарубежные журналы, поставку персональных компьютеров, ксероксов и др. Поэтому часть специальных библиотек поддерживалась институтами и даже была оснащена техникой, но их было немного. По различным программам литература и оборудование поступали и в БЕН РАН, но поставки были рассчитаны на короткие сроки и работать в этих условиях было очень сложно. Налаженные связи и процессы разрушались. В сети БЕН в «малых» библиотеках штат сократился до 1–2 сотрудников, группа «больших» библиотек сети практически исчезла — даже в крупных библиотеках с фондом около 500 тыс. экз. и филиалами оставалось по 7–8 библиотекарей.

Прогресс поневоле

Объём новых поступлений в ЦБС из западных стран был небольшим, и распределять его по библиотекам сети сочли нецелесообразным. В этих трудных условиях библиотеки московского региона начали поддерживать информационное обеспечение центральной библиотеки, развернув децентрализованные информационные потоки от периферии к центру. Девяностые годы отчасти вернули научные учреждения в прошлое, когда учёные самостоятельно занимались поиском новой профильной литературы и приобретением её для библиотек. НИИ РАН находили возможности пополнять свои библиотеки дарами иностранных коллег, литературой, приобретённой в счёт грантов, занимались книгообменом на свои публикации, направляли в фонд журналы, получаемые членами редколлегий международных изданий. Эту иностранную литературу библиотекари привозили из специальных библиотек в БЕН для экспонирования на выставке новых поступлений, копирования учёными, разметки в сводных каталогах. Не только БЕН, но и ВИНТИИ использовал эту литературу для наполнения РЖ и баз данных. И всё же информации было недостаточно.

Поэтому во второй половине 1990-х гг. БЕН РАН в числе первых российских библиотек начала подготовку к комплектованию и использованию в информационном обеспечении учёных элек-

тронных научных журналов, выступив инициатором создания российских библиотечных консорциумов. Используя давние партнёрские связи с рядом зарубежных издательств, в первую очередь, с немецким издательским домом «Шпрингер», БЕН провела ряд информационных и обучающих мероприятий для учёных и библиотекарей, знакомя их с новыми видами издательской продукции и с её информационными возможностями. В институтах, оснастивших свои библиотеки персональными компьютерами, библиотекари обучались работе с новой техникой, осваивали Интернет, знакомились с электронными ресурсами. Библиотечная система копила информационные ресурсы и технические средства, осуществляла переподготовку кадров для перехода в принципиально новые условия работы — в электронное информационное пространство. БЕН РАН должна была не только сама перейти на новые технологии, но и обеспечить новые возможности специальным библиотекам московского региона (сейчас их более 50), учёным РАН и пользователям из высшей школы. БЕН участвует в организации новых информационных возможностей, представляя интересы примерно 60 тысяч учёных, работающих в 198 НИИ РАН и обслуживаемых 125 академическими библиотеками. Для библиотек ЦБС она обеспечивает доступ к электронным ресурсам консорциумов, членом которых она является. В новых условиях использовались и возможности дополнительного финансирования, предоставляемые отечественной системой грантов, и каналы РАН, и международные связи.

При этом библиотека брала на себя дополнительные обязательства по поддержке общего информационного пространства на территории бывшего СССР. Так, БЕН РАН сейчас является международным центром комплектования академическими научными журналами участников Международной ассоциации академий наук (МААН), образовавшейся на постсоветском пространстве в целях сохранения научно-информационных связей. Библиотека собирает заказы и рассылает в центральные академические библиотеки бывших союзных республик российские периодические издания, опубликованные в «Науке», участвует в научных конференциях МААН, через специальные

библиотеки обеспечивает информационную поддержку совместных с РАН научных исследований и программ.

День сегодняшний — вопрос открыт

После 2005 г. Российская академия наук вступила в полосу реформ, которые должны кардинальным образом изменить основы её хозяйственной деятельности, повысить конкурентоспособность на мировом «рынке» научных достижений, увеличить эффективность вложений, обеспечить преемственность поколений в науке. Основные положения реформ обсуждались на уровне Президиума, научных центров, НИИ РАН, и при этом пока не рассматривались вопросы реорганизации деятельности вспомогательных институтов науки: библиотек, архивов, музеев и др. Подтверждён научный статус этих учреждений, участвует в реформе часть персонала — научные сотрудники, — перестраивая свою деятельность с учётом новых требований и реалий. Однако целевая поддержка академических библиотек почти не обсуждается научным сообществом — звучат лишь отдельные высказывания о полноте комплектования фондов. Повышение уровня заработной платы чаще обсуждается для технического и инженерного корпуса сотрудников, работающих на уникальном оборудовании, — ведь без них остановится экспериментальная работа. Сотрудники библиотек, архивов и музеев РАН оказались на периферии этих процессов.

Кадровая проблема столь болезненна для библиотечной сферы, и ЦБС БЕН РАН, в частности, поскольку в ходе реформ в три этапа прошло сокращение штатов на 20%, а так как к началу реформы библиотечных кадров уже не хватало, зачастую сокращали вакансии. Это лишило библиотеки возможностей принять на работу молодёжь. В настоящее время без программы специальных мер привлечь на работу молодых специалистов уже невозможно. Средний возраст сотрудников ЦБС существенно выше, чем необходимо для смены поколений. А поскольку федеральные зарплаты в академических библиотеках примерно в 2–2,5 раза ниже, чем в городских библиотеках Москвы, столь низкая оплата труда не обеспечивает приемлемый уровень жизни. Дирекция БЕН использует все доступные ей сред-

ства, чтобы информировать руководство Академии наук и её НИИ, а также учёных, о круге проблем, которые не могут быть разрешены библиотеками самостоятельно.¹ Видимо, Информационно-библиотечный совет РАН должен вместе с библиотеками подготовить предложения по решению кадровой проблемы, например, предложить программу «молодой специалист» как часть молодёжной программы РАН. Мы полагаем, что кадровая проблема не может быть решена без целевой финансовой поддержки Академии наук.

Будущее академических библиотек — будущее российской науки

И всё же главным для академических библиотек является вопрос поддержки информационной полноты фондов и высокого уровня сервиса, предлагаемого учёным, и этот вопрос пока остаётся открытым. Средства нужны не только на комплектование и покупку прав доступа к информации, но и на современные технические средства, множительную технику, транспорт, расходные материалы и многое другое. В Академии наук заметно повысилась издательская активность НИИ РАН, увеличилось количество научных конференций, расширяются контакты с университетами и ведущими вузами, аспирантура. Многие НИИ интенсивно занимаются издательской деятельностью, сотрудничают с регионами и зарубежными партнерами. В более активной научной среде, в условиях реформирования, когда меняются структура и взаимосвязи в отраслевых отделениях РАН, библиотеки тоже должны занять более активную позицию. Необходимо изучать формы информационно-библиотечного обслуживания, принятые в развитых странах, предлагать новые виды услуг, как в центральной, так и в специальных библиотеках, выступать в печати, обсуждать назревшие проблемы библиотечного сообщества. Многие из этой программы реализуются в ЦБС БЕН даже в условиях недостаточного финансирования.

Так, БЕН РАН ведёт активную работу по формированию научно-образовательного пространства в Рунете, созданию информационных ресурсов для удалённых пользователей² и навигации по отраслевым базам данных. Электрон-

ные каталоги БЕН ведутся с 1993 г., они представлены в ресурсах различных консорциумов, в частности, в Либнете, в сводных каталогах зарубежных изданий ГПНТБ РФ, в формируемой РГБ базе данных книжных памятников и др. Сайт БЕН всегда был достаточно информативным, включал ссылки на отечественные и зарубежные ресурсы, а сейчас он превращается в многоотраслевой научный портал. Широкий круг направлений, связанных с разработкой новых информационных продуктов и технологий, использованием в библиотеках современной техники с 1985 г. по настоящее время обсуждается на научно-практических конференциях, которые раз в два года проводятся в Тарусе (выпущено уже 12 сборников трудов). Электронный архив трудов конференций также представлен на сайте БЕН РАН. Библиотеки ЦБС под руководством БЕН участвуют в создании общедоступной полнотекстовой базы данных «Научное наследие России», в которой представлены основные работы российских учёных с XVIII в. по 30-е гг. XX века по всему спектру естественных наук. Этот проект является общим для ряда академических учреждений (БЕН, БАН, Архив РАН, ИНИОН, Суперкомпьютерный центр при Президиуме) и финансируется по отдельной программе.³

Специальные библиотеки в системе БЕН также участвуют в создании библиографических и полнотекстовых ресурсов по профильным дисциплинам. Особенно активны — библиотека Математического института им. В.А. Стеклова, в которой уделяется повышенное внимание созданию отраслевой информационной системы библиографических и полнотекстовых ресурсов по математике⁴, и ЦБС Пушинского научного центра, где создаются тематические базы данных и ведутся работы по метрометрическим оценкам публикаций учёных.⁵ Эти библиотеки неоднократно получали грантовую поддержку для своих проектов. В 1999–2008 гг. сотрудниками этих библиотек защищены пять кандидатских и одна докторская диссертации. Но и многие другие специальные библиотеки сети вносят свой вклад в информационное обеспечение учёных электронными ресурсами. В последние годы по основным характеристикам деятельности, ресурсов, технического

оснащения некоторые специальные библиотеки эволюционным путем превращаются в отраслевые библиотечно-информационные центры. Эти изменения затрагивают все основные структурные элементы библиотек, выделенные Ю. Н. Столяровым:⁶ систему информационных ресурсов (бумажные и электронные фонды), круг пользователей (читателей и удалённых пользователей), материально-техническую базу и библиотечный персонал, а также библиотечную деятельность — сферу услуг и технологию. Определяющими факторами, с нашей точки зрения, являются:

- целенаправленное формирование единой системы профильных публикаций из существующих традиционных фондов и предлагаемых электронных ресурсов;
- создание новых видов библиотечных ресурсов и услуг, в том числе в режиме удалённого доступа;
- использование современных технических средств и технологий во всех основных процессах библиотечной деятельности;
- создание новой информационной продукции, организация электронной среды, участие в формировании профильных электронных коммуникаций для науки и образования;
- изменение характера труда библиотекарей, сближение его с другими видами деятельности (научной, ИТР).

Академические библиотеки не просто освоили свой сектор информационного пространства, они являются создателями научных электронных ресурсов в Рунете и Интернете, осуществляют профильную навигацию в Сети, занимаются издательской деятельностью, в том числе электронной. Их ресурсами и услугами пользуется широкий круг удалённых пользователей РАН и специалистов из высшей школы. В сфере профильных интересов ЦБС БЕН РАН ведётся постоянный мониторинг новых электронных изданий, видов и форматов научных изданий.⁷ БЕН собирает сведения об электронных отечественных журналах, библиотеки сети собирают профильную информацию об электронных библиотеках, коллекциях, справочниках, базах данных и размещают её на своих сайтах. Данное направление является очень динамичным — в интернет-ресурсах после измене-

Поздравляем!

ния законодательной базы происходят большие подвижки.

Одновременно развивается и понятие библиотечно-информационного сервиса для учёных, который в XXI веке должен включать всё больше новых составляющих. Быстрота и полнота обслуживания начинают строиться на новых компонентах, которые, с одной стороны, диктуются новыми видами научной деятельности, а с другой стороны, становятся возможными благодаря современной технике и базам данных. В последнее время появился спрос на информационноёмкие виды услуг: справки о переводах публикаций на различные языки (как русских работ на иностранные языки, так и иностранных книг на русский язык), сведения о цитировании определённой работы и индексе цитирования автора, а также наукометрический анализ издательской продукции НИИ или лаборатории. ЦБС БЕН РАН располагает доступом к электронным базам данных, позволяющим выполнять сложные запросы. Хотя наличие электронных каталогов и возможность удалённого доступа к ресурсам заметно снижают посещаемость библиотек, но при этом учёные хотят иметь дополнительный сервис: возможности удалённого заказа изданий, контроля над своим личным электронным абонементом, архивирования информации о прочитанных публикациях и другие услуги в онлайн-режиме. Электронный абонемент необходим учёным и его фрагменты всё шире внедряются как в центральной библиотеке, так и в отдельных библиотеках сети.⁸

Академические библиотеки по своим типологическим особенностям наиболее близки научным библиотекам высшей школы, выполняя общие с ними функции: информационную, мемориальную и образовательную. Но в отличие от библиотек других видов, академические выполняют дополнительную, очень важную функцию — экспертную.⁹ В ЦБС БЕН РАН восстановлена и расширена деятельность института экспертов, который теперь оценивает качество не только иностранных, но и отечественных публикаций, используя Интернет. Выбранные дирекцией или Библиотечными советами НИИ эксперты регулярно просматривают файлы с библиографической информацией по своей области знания и оценивают её. В настоящее время все процессы, связанные с органи-

зацией информационных потоков, обработкой экспертных оценок и формированием предложений для заказа изданий автоматизированы и минимальны по трудозатратам.

Совершенствуется информационное обеспечение библиотечной технологии в ЦБС БЕН РАН. Для обновления и актуализации тематики комплектования отечественной литературой и повышения качества комплектования удалённых библиотек в настоящее время идёт работа над новой версией автоматизированного ТТПК. Библиотеки сети уточняют тематику научных интересов отделов и лабораторий, включают в сферу своей деятельности новые подразделения, созданные в НИИ РАН для инновационной или образовательной деятельности. Автоматизированный контроль за тематико-видовой структурой заказов поможет библиотекарям минимизировать количество ошибок, оптимизировать дублетность заказов, выполнить приоритетную рассылку в случае недостатка экземпляров.

Таким образом, Библиотека по естественным наукам вместе со всем библиотечным сообществом и Российской академией наук переживает сложный период «информационно-технической революции». Существенно сократив свою сеть и количество обслуживаемых учёных, БЕН отказалась от ведомственной замкнутости и приняла в свои читальные залы преподавателей и студентов высшей школы, специалистов из отраслевой науки и региональных научно-технических учреждений.¹⁰ Работая с современными техническими средствами и цифровыми технологиями, создавая информационные ресурсы для науки и образования, осуществляя отраслевую навигацию по Интернету, библиотека связывает воедино традиционную бумажную и новую электронную культуры, помогая учащейся молодёжи и учёным ориентироваться и работать в этом сложном пространстве. В библиотеке ведутся научные и методические работы, позволяющие оперативно откликаться на новые веяния и запросы науки, обеспечивать учёных профильной информацией и поддерживать высокий уровень библиотечного сервиса, несмотря на сложные условия работы.

Наука является «локомотивом» развития общества, от неё зависит уровень

образования, цивилизованности и процветания государства, но без высокого уровня культуры — знание не усваивается, «не замечается», игнорируется обществом. Библиотека соединяет знание и культуру, даёт своим читателям возможность развития и социальной адаптации к новым условиям, предлагает разнообразный опыт для освоения и поиска решения «новых» задач. Академические библиотеки в нашей стране создали очень удобные формы деятельности, такие как централизованные сети и системы, сводные каталоги, различные формы МБА, единый читательский билет, единый распределённый фонд, распределённый депозитарий и многое другое — их опыт был распространён по всей территории СССР. Может быть, уже настало время опять вернуться лицом к академическим библиотекам?

¹ Каленов Н. Е. Как неродные? (Научным библиотекам не нравится роль падчериц) // Поиск. — 2008. — №16 (986), 18 апр. — С. 10.

² Каленов Н. Е. Формирование и использование электронных ресурсов в информационном обеспечении науки: сб. науч. тр. — М., 2001. — С. 7–12.

³ Каленов Н. Е. Электронная библиотека «Научное наследие России»: технология наполнения / Н. Е. Каленов, Г. И. Савин, А. Н. Сотников // Новые технологии в информационном обеспечении науки: сб. науч. тр.: [Материалы 12-го научно-практического семинара] / БЕН РАН. — М.: Научный Мир, 2007. — С. 40–48.

⁴ Госина Л. И. Создание отраслевой научной электронной библиотеки: проблемы и решения / Л. И. Госина, Т. И. Масляк, К. П. Погорелко // НТИ, 1 серия. — 2008. — №7. — С. 22–29.

⁵ Слащева Н. А. Интегрированный подход к информационному обеспечению научных исследований / Н. А. Слащева, Ю. В. Мохначева, Т. Н. Харьбина // Информационное обеспечение науки: новые технологии: сб. науч. тр. — М.: БЕН РАН, 2005. — С. 45–55.

⁶ Столяров Ю. Н. Библиотека: структурно-функциональный подход. — М., Книга, 1981. — 254 с.

⁷ Госина Л. И. Электронные научные публикации Российской академии наук в информационном пространстве // Книга: исследования и материалы. — 2007. — Т. 87/2. — С. 30–48.

⁸ Госина Л. И. Развитие системы обслуживания в отраслевой академической библиотеке: электронный абонемент / Л. И. Госина, Т. И. Масляк, К. П. Погорелко // НТИ, 1 серия. — 2006. — №11. — С. 33–36.

⁹ Госина Л. И. Издательская и библиотечная деятельность Российской академии наук в информационно-культурном пространстве. — М.: Наука, 2004. — 264 с.

¹⁰ Бичерова Н. С., Госина Л. И. Крупнейшая академическая сеть России: к 30-летию БЕН РАН // НТИ, 1 серия. — 2003. — № 4. — С. 24–28.

С автором можно связаться
gosina@mail.ru

Поздравляем!

ТАТЬЯНА НЕУПОКОЕВА



Музыкальное богатство

Столетие отдела музыкально-нотных изданий Пермской универсальной библиотеки

РЕШЕНИЕ об открытии нотного отдела было принято комитетом Пермской губернской библиотеки 6 мая 1908 года. Острую необходимость в создании городской музыкальной библиотеки ощущали Оперный театр, Пермское отделение Русского музыкального общества, музыкальные школы, кружки, оркестры, которых в городе было немало.

На приобретение нот было ассигновано 175 рублей. Были налажены связи со всеми отечественными издательствами и многими зарубежными фирмами. Приобретались подписные периодические издания: «Русская музыкальная газета», «Музыкальный современник», «Музыка». Пополнение фонда также происходило за счёт купленных и пожертвованных изданий. В 1913 году типографским способом был выпущен первый каталог, который отражал 500 наименований нот и книг по музыке.

Корреспондент «Русской музыкальной газеты» Б. М. Попов писал: *«Как ни незначительно пока это нарождающееся богатство Пермской библиотеки, но оно важно как инициатива, как один из первых камней будущего здания. Может ли где-нибудь русский музыкант свободно ознакомиться хотя бы с партитурой “Руслана”, или даже с клавирауцугами “Млады”, “Ночи перед Рождеством” или “Орестеи”, если у него нет возможности купить их? Пермская библиотека уже даёт эту и подобные возможности. Говорить о роли библиотеки в музыкальном развитии страны, конечно, излишне. Достаточно вспомнить, что Берлиоз едва ли сделался Берлиозом, если бы для него не была открыта библиотека Парижской*

консерватории» (Русская музыкальная газета. — 1913. — №15–16).

После 1917 года в фонд библиотеки были переданы ноты из частного музыкального магазина «Лира», филармонического общества, городской театральной дирекции, Пермского отделения общества попечительства о народной трезвости, музыкального кружка и многих частных библиотек. В 1921 году библиотека получила всю литературу губернского музыкального склада. В результате составилась солидный фонд, в котором были представлены ноты для всех средств исполнения и книги по теории и истории музыки. В этот период музыкальный отдел получил особое помещение с большим хранилищем, рояль и соответствующее оборудование. Его фонды, возросшие до 40 тыс. экземпляров, постепенно приводились в порядок, систематизировались. Музыкальный отдел начал функционировать как массовая музыкальная библиотека, обслуживать филармонию, оперный театр, музыкальный техникум, клубы, детские сады и отдельных читателей. С 1920-х годов музыкальный отдел начинает практиковать проведение популярных концертов-лекций с привлечением лучших музыкальных сил города.

К 1935 г. нотный фонд стал настолько солидным, что наиболее ценную его часть решили передать в только что открывшуюся в Свердловске Уральскую консерваторию. Дирекция библиотеки, заведующая музыкальным отделом Мария Петровна Воробьева стали на его защиту. В этом их поддержали читатели, среди которых было много преданных друзей. Отстоять музыкальный фонд помогла Н. К. Крупская, к помощи кото-

Предоставить доступ к музыкальной сокровищнице, помочь становлению будущих музыкантов и композиторов, ознакомить широкую публику с выдающимися музыкальными произведениями прошлого и с последними музыкальными событиями настоящего, — на протяжении ста лет эти задачи выполняет нотный отдел Пермской библиотеки.



Татьяна Александровна Неупокоева, заведующая отделом музыкально-нотных изданий и звукозаписей Пермской универсальной краевой библиотеки им. А. М. Горького

Поздравляем!

рой обратилась библиотека. По её просьбе в 1937 году в Пермь приехал музыковед Андрей Николаевич Римский-Корсаков. Результатом его работы по обследованию фонда явилось следующее заключение:

«Книжный и нотный состав музыкального отдела Пермской публичной библиотеки представляет собою картину русского книжного наследия весьма хорошей полноты. Его назначение и способность служить художественному воспитанию и просвещению массового советского читателя не подлежит сомнению. Что касается проектов уничтожения самостоятельного музыкального отдела Пермской публичной библиотеки, то в какой бы форме оно не мыслилось, его результатом не может не быть решительное снижение общественной роли Пермской публичной библиотеки в целом». (Библиотекарь. — 1948. — №9. — С. 38–41). В Свердловск увезли 3 000 экз. изданий, но в эту партию литературы не попали те издания, которые были в фонде в единственном экземпляре.

Авторитет музыкального отдела с каждым годом возрастал. А в годы Великой Отечественной войны музыкальная библиотека оказалась настоящим кладом для артистов и музыкантов Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, эвакуированных в Пермь. В то время её посещали Арам Хачатурян, Арий Пазовский, Мариан Коваль, Эмиль Гилельс, Галина Уланова, Константин Сергеев, Иван Козловский. Некоторые из этих известных музыкантов были не только читателями библиотеки, но и активными участниками организуемых в ней вечеров, лекций. Заведующая музыкальным отделом Милица Александровна Булышко получила от госпиталя благодарность за организацию музыкальных вечеров и концертов художественной самодеятельности для раненых: в период войны в госпиталях было проведено 44 вечера.

В 1951 году сотрудниками отдела М. А. Булышко и З. И. Бусниной был составлен и издан библиографический указатель «История музыкальной культуры на Урале», который отразил музыкально-этнографические материалы, материалы о музыкальной жизни дореволюционного и советского Урала. В указателе отражены газетные и журнальные

статьи (всего 1 250) за период с 1897 по 1950 гг.



1960-е гг. Сотрудники отдела (слева направо) Э. Н. Селютина, Н. У. Брызгалова, М. А. Булышко и Т. Н. Юшкова

В 1960-е годы услугами музыкального отдела пользовались более 2,5 тыс. пермяков. Ежегодно поступало около трёх тысяч экземпляров новых изданий. Сотрудники отдела активно занимались массовой работой. Так, в апреле 1962 г. была проведена читательская конференция по обсуждению музыковедческой литературы и вечер, посвящённый музыкальному прошлому Перми, а в мае 1968 г. цикл радио и телепередач, посвящённых 60-летию музыкального отдела Горьковской библиотеки. В популяризации музыки первое слово — за исполнителем и музыковедом, поэтому помощь библиотекаря людям искусства заключается, прежде всего, в библиографической работе. С этой целью выполняются письменные и устные справки, составляются рекомендательные списки, организируются просмотры, пополняются и создаются вновь каталоги и картотеки, отражающие богатейший фонд отдела.

В 1970-е годы сотрудниками отдела велась активная пропаганда музыки, при этом использовалось всё многообразие форм и методов её популяризации. Для любителей искусства организовывались вечера, посвящённые творчеству М. Чюрлёниса, С. Рахманинова, А. Пахмутовой, лекции-концерты «Русская народная песня», «Природа в музыке», «Гитара на все времена». Совместно с курсами повышения квалификации работников культуры проводились Дни специалиста, на которых руководители художественной самодеятельности из сельских регионов области знакомились с новой литературой и слушали грамзаписи, поступившие в библиотеку. В отделе ежемесячно проходили занятия секции пермских композиторов, которую возглавлял Генрих Романович Тер-

пиловский, известный джазовый музыкант. К 100-летию Пермской оперы библиографами отдела был составлен список литературы «К истории театра оперы и балета им. П. И. Чайковского». Сотрудниками библиотеки на телевидении была подготовлена передача «Александр Дмитриевич Городцов — руководитель народных хоров Пермской губернии».

В 1980-е годы для педагогов ДМШ области, учителей музыки средних школ, педагогов Пермского музыкального училища, самодеятельных композиторов и руководителей самодеятельных духовых оркестров регулярно проводились Дни информации и Дни специалиста. Большим успехом пользовались лекции, которые проводила в стенах библиотеки музыковед Александра Сергеевна Лаврова («Творческий портрет В. С. Высоцкого», «Новая программа Аллы Пугачевой», «Рок-музыка на советской эстраде»). Совместно с филармонией проводились му-



Концерт «Невский проспект» в Дни культуры Ленинграда 12.02.1985. Скрипач Александр Ямпольский

зыкальные вечера: «Дмитрий Бортнянский и его современники», «Русские народные песни из коллекции А. Д. Городцова», «Итальянская музыка XVI–XVII вв.», «Литературно-музыкальная композиция по повести А. С. Пушкина «Метель»». В стенах библиотеки выступали Квартет им. Д. Д. Шостаковича, Пермский камерный хор, мужской вокальный квартет под руководством Игоря Воронова. С 1981 г. сектор начал делать записи музыкальных произведений на магнитную ленту для проведения массовых мероприятий по заявкам организаций и читателей библиотеки.

В начале 1990-х годов в библиотеке проходили лекции-концерты, посвящённые творчеству С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского, их успешно проводил музыковед Валерий Александрович Альбинский. К 135-летию со дня рождения А. Д. Городцова, организатора хоро-

Поздравляем!

вого дела в Пермской губернии, отдел подготовил просмотр и выставку литературы, а интереснейшую лекцию для читателей библиотеки прочитал заведующий кафедрой музыки Пермского государственного педагогического института Владимир Ильич Адищев.



1990-е гг. Сотрудники отдела (слева направо) Т. А. Неупокоева, Т. С. Бояршинова, Л. Г. Лукина, Е. В. Щепина

Сотрудники отдела принимали участие в проведении абонемента «Ровесники» совместно с Пермской филармонией и в работе Клуба современной музыки Пермского педагогического института, который вёл композитор Игорь Евгеньевич Машуков. Для студентов и любителей музыки был подготовлен обзор «Духовная музыка: мир красоты и гармонии», с которым сотрудники отдела выступили на Пермском телевидении. Издавались рекомендательные пособия для библиотек области к юбилеям Г. Свиридова, М. Равеля, С. А. Есенина.

С 1993 г. объём новых поступлений в отдел резко сократился. Это объяснялось недостаточным финансированием и отсутствием необходимых нот и книг в продаже. Заказанные же по тематическим планам издания библиотека не имела возможности выкупить. В 1995 г. отдел был вынужден закрыть абонемент, так как среди читателей наметилась тенденция комплектовать свои личные библиотеки за счёт фонда отдела. В 1996 г. увеличилось количество новых поступлений в отдел, а сектору был возвращён статус самостоятельного отдела.

В 1998 г. была приобретена новая аппаратура для записи музыкальных произведений. К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина был выпущен библиографический указатель «Музыкальные произведения на слова А. С. Пушкина», совместно с филармонией проведён литературно-музыкальный вечер «Я Вас любил...».

Сотрудниками отдела был подготовлен просмотр по теме «Древнерусское музыкальное искусство» для заседания клуба по интересам «Россия молодая», с лекцией на эту тему выступил преподаватель кафедры музыки Пермского педагогического университета Михаил Евгеньевич Пылаев. В апреле 1999 г. отдел принял участие в работе Круглого стола «Музыкальные библиотеки на рубеже тысячелетий» в Научной библиотеке им. С. И. Танеева в Москве.

Неизменной традицией отдела является проведение музыкальных вечеров и концертов, на которых выступают известные музыканты нашего города, назовём некоторые из них.

В 2000 году к 160-летию юбилею П. И. Чайковского совместно с филармонией был подготовлен литературно-музыкальный вечер «Романсы Чайковского»; к 110-летию со дня рождения С. С. Прокофьева — концерт инструментальной музыки. Вместе с пермским отделением Союза композиторов России подготовлен вечер современного романса пермского композитора Игоря Ануфриева «Русский мотив». В 2003 г. библиотека приобрела фортепиано фирмы Гетце (конец XIX века) и в марте этого же года в Актовом зале библиотеки состоялся концерт — встреча с композитором, пианистом, дирижером Василием Куликовым «Духовность и музыка».



Концерт трио «Созвучие» в актовом зале библиотеки 19.4.2006 г.

С 2003 года у нас в библиотеке выступает лауреат Международных и Всероссийских конкурсов инструментальное трио «Созвучие», (ранее коллектив назывался «Элегия») Его участники — Татьяна Процайло, Анна Анисимова, Татьяна Шишкина — исполнили в Актовом зале библиотеки шесть концертов Камерной инструментальной музыки отечественных и зарубежных композиторов. Неоднократно в стенах биб-

лиотеки выступали артисты Пермской филармонии — наши постоянные читатели. А за исполнение большого цикла концертов «Все симфонии Людвига ван Бетховена в транскрипции Ференца Листа» в Актовом зале краевой библиотеки (2003–2007 гг.) заслуженного работника культуры РФ, профессора Николая Алексеевича Егошина наградили премией Пермского края в сфере культуры и искусства.



Концерт вокальной музыки в актовом зале библиотеки 25.12.2007. Солист Е. Голубчиков, фортепиано Т. Процайло

Повышенным вниманием и спросом среди читателей отдела в разные годы пользовались выставки: «Классическая музыка. Новое восприятие», «Фантастическая тема в музыке», «Медицина и музыка», «Юмор в музыке», «Стили, эпохи, направления», «Композиторы — авторы одного шедевра». Неоднократно на местном телевидении об отделе были сюжеты в передаче «Новый день» («Рифей») и на «АвтоТВ». Летом 2007 года в отделе был сделан ремонт, завезена новая мебель, проигрыватели для прослушивания звукозаписей, установлен компьютер на кафедре выдачи. В настоящее время мы ведём электронный каталог на новые поступления нот, компакт-дисков и статьи из периодических изданий, которые выписывает отдел. Фонд отдела на 01.01.2008 составляет 101 696 единиц хранения. По видам изданий он распределен следующим образом: книги — 8 831 экз.; ноты — 81 231 экз.; грампластинки — 9 711 экз.; компакт-диски — 1 830 экз.

Нотный фонд хранится на открытом доступе в специальных шкафах, издания располагаются по систематическому принципу: «Музыкальный фольклор»; «Вокальные произведения», «Отрывки из музыкально-сценических произведений», «Детское пение», «Инструментальные ансамбли», «Клавишные инструменты», «Смычковые инструменты», «Щипковые инструменты». Основная ▶

Поздравляем!

часть нотного фонда находится в книгохранении. Все нотные сборники отражаются в алфавитном и систематическом каталоге, а также в аналитических картотеках. С 1996 года ведётся электронный каталог на нотные издания. Он отражает новые поступления, обнов-

ляется по мере поступления документов в фонд. Язык записей — русский и английский, количество заполняемых полей — 20, раскрывается содержание каждого сборника, поиск возможно вести по фамилии композитора, автору текста, заглавию, ключевым словам, индексу, инвентарному номеру.

Фонд грампластинок располагается на металлических стеллажах в основном книгохранилище, а компакт-диски находятся в читальном зале в специальных закрытых металлических стеллажах, где расставлены по инвентарным номерам. Имеются систематический и алфавитный каталоги звукозаписей в карточном виде, электронный каталог. База данных на фонотеку (грампластинки и компакт-диски) ведётся с 1993 года, язык записей — русский и английский, периодичность обновления — по мере поступления; количество заполняемых полей — 11, поисковые возможности те же, что у нотных сборников. Магнитофонных плёнок и DVD в отделе нет. Звукозаписи в настоящее время отдел не делает, хотя услуга невероятно востребована, — проблема с кадрами.

К юбилею отдела был подготовлен цикл мероприятий, среди них: выставки: «Композиторы Пермского края», «Пермь музыкальная на страницах центральных журналов и газет», «Из редкого фонда музыкального отдела», «История музыкального отдела Пермской краевой библиотеки»; просмотры: «Антология русской и западноевропей-

ской музыки XII–XX веков в записи на компакт-дисках»; «Антология симфонической музыки в записи на компакт-дисках»; концерты: учащихся и педагогов Пермского музыкального колледжа; студентов и преподавателей факультета музыки Пермского государственного педагогического университета, факультета искусств Пермского государствен-

*Конференц-зал
Пермской государственной краевой
Универсальной библиотеки имени
А. М. Горького (ул. Ленина, 70)*

Слово и музыка

*Вечер, посвященный 100-летию
Музыкального отдела Краевой библиотеки*



*Начало в 17 часов
Вход свободный*

Программа вечера «Слово и музыка», посвящённого 100-летию отдела (май 2008).



Фортепиано фирмы Гетце. Конец XIX в.

ного института искусств и культуры, артистов Пермской краевой филармонии.

Музыкальный отдел продолжает и укрепляет традиции, заложенные работавшими в нём подвижниками, остаётся источником знаний и информации для читателей. Только хорошо зная свою историю, можно двигаться вперёд.

<http://www.lib.permregion.ru>

С автором можно связаться olgaorl@lib.permregion.ru

Писателей увезут из Москвы в регионы

Вечером в понедельник, 29 сентября, из Москвы во Владивосток отправится поезд «Литературный экспресс», который повёз по России соток писателей. Литераторам предстоит провести около двухсот встреч, круглых столов и конференций с читателями в 16 российских регионах. В проекте участвуют: Дмитрий Быков, Захар Прилепин, Алексей Варламов, Василий Головачев, Анатолий Курчаткин, Полина Дашкова, Игорь Иртеньев, Евгений Попов, Виктор Ерофеев, Борис Евсеев, Сергей Лукьяненко, Михаил Веллер, Леонид Юзефович и многие другие.

Цель «Литературного экспресса» — «пропаганда и продвижение современной отечественной литературы и популя-

ризация чтения в российских регионах», говорится в пресс-релизе проекта.

«Ночь в пути — день в работе» — по такому принципу будет организована жизнь писателей, решившихся отправиться в «Литературном экспрессе» в большое путешествие по стране. Акция состоит из 4 маршрутов: Москва — Екатеринбург, Екатеринбург — Красноярск, Красноярск — Чита, Чита — Владивосток. На каждом маршруте будет рабо-

тать писательская бригада из 10 авторов, представляющих разные жанры и направления литературного творчества.

Писатели посетят Нижний Новгород, Киров, Пермь, Екатеринбург, Тюмень, Омск, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Улан-Удэ, Читу, Биробиджан, Хабаровск, Уссурийск, Владивосток, а также устроят автограф-сессии на железнодорожных станциях Иланская Красноярской железной дороги и Ерофей Павлович Забайкальской железной дороги.

По окончании проекта может быть подготовлен и выпущен том путевых очерков участников «Литературного экспресса». Часть материалов предполагает опубликовать у себя журнал «Октябрь», один из инициаторов акции.



ЛИТЕРАТУРНЫЙ

АНТОНИНА ВОДАТУРСКАЯ, СВЕТЛАНА ГРИШИНА

Библиотека как модель мира

Формирование «базового доверия» ребёнка к жизни



ВОПРОС о том, как и кем формируется и что представляет собой модель мира современных детей, покрыт мраком неизвестности в гораздо большей степени, чем модель мира алеутских эскимосов.

Ребёнок, покидая материнскую утробу, становится частью сложнейшей системы разнообразно взаимодействующих миров. Мир детей сосуществует с миром взрослых в одном и том же физическом пространстве, однако мы удивительно слепы по отношению к жизни и культуре «племени детей». Сразу после рождения младенец получает собственное место в виде колыбели или кроватки, куда его кладут взрослые. Но деятельное освоение мира, в который пришёл ребёнок, требует от него многолетней и колоссальной по объёму самостоятельной работы.

Главными помощниками и спутниками ребёнка на этом пути оказываются сверстники. Примерно после пяти лет, следуя традициям детской субкультуры, которые естественным образом воспроизводятся в каждом новом поколении, дети объединяются для совместного исследования простирающихся вокруг пространств большого мира. Кроме того, они умудряются выстроить и свой собственный секретный детский мир. Он служит им чем-то вроде экологической ниши: дети учатся жить на свете и формируют некоторые ценные навыки, необходимые для выхода в мир взрослой жизни. Практически все мы были причастны когда-то к детской субкультуре и успешно пользовались её уроками. Однако, став взрослым, человек забывает то, что могло бы ему чрезвычайно помочь в понимании собственных и других детей.

Важность воплощения

Чтобы научиться жить и успешно действовать в мире, маленькому человеку необходимо осознать представшую ему многомерную вселенную, в которой он будет самоопределяться, искать своё место и прокладывать свои пути. Это невозможно в отсутствие важнейших пространственных и смысловых ориентиров, обобщающей схемы мироздания и представления о месте своего нахождения в ней. Любая человеческая культура обязательно несёт в себе модель мира, созданную данной этнокультурной общностью. Эта модель воплощена в мифах, религиозных верованиях, обрядах и ритуалах, языке и т. д. Каждое новое поколение получает в наследство определённую модель мироздания, которая служит опорой для построения индивидуальной картины мира каждого отдельного человека и одновременно объединяет этих людей как культурную общность.

Такую модель мира ребёнок, с одной стороны, получает от взрослых, усваивает из культурно-предметной и природной Среды, а с другой стороны, активно строит сам, в определённый момент объединяясь в этой работе с другими детьми. Цель этой деятельности — сформировать личную концепцию (модель) своего взаимодействия с окружающим миром, с другими людьми, для осознания себя, как личности, для построения системы ценностей, образа «Я» и других составляющих самосознания.

Три главных фактора определяют формирование мира ребёнка:

- влияние взрослой культуры, активными проводниками которой являются родители и воспитатели;

Фольклористы, этнографы, культурологи могут многое рассказать о моделях мира древних египтян и ацтеков, аборигенов Австралии и народов Сибири



Антонина Ивановна Водатурская, заведующая Научно-методическим отделом Свердловской областной библиотеки для детей и юношества



Светлана Михайловна Гришина, директор МУК «Берёзовская централизованная библиотечная система», кандидат педагогических наук, доцент УГУ-УПИ, институт образовательных информационных технологий

- личные усилия самого ребёнка, проявляющиеся в разных видах его интеллектуально-творческой деятельности;
- воздействие детской субкультуры, традиции которой передаются из поколения в поколение детей и чрезвычайно значимы между 5 и 12 годами для понимания того, как освоить мир вокруг.

Модель мира любого человека, даже маленького ребёнка, доступна для внешнего восприятия только при том условии, что она каким-то образом воплощена, «овнешнена», материализована — в виде рассказа, рисунка, поступка. Если же взрослый хочет приобщить ребёнка к определённой системе мировоззренческих принципов, а значит и определённой модели мироустройства, то он обязательно должен воплотить её в виде словесного, изобразительного или поведенческого текста (рассказа, песни, басни, картины, модели поведения и т. д.), который максимально легко и полно может быть усвоен воспитуемым. Именно поэтому мы можем говорить о библиотеке (в которой собраны сотни тысяч разнообразных текстов) как и своеобразной модели мира, которая может быть усвоена ребёнком.

Сказка на ночь

Поучителен опыт народной культуры, в которой построение базовой системы координат начиналось сразу после рождения ребёнка. Это системы запретов и поощрений, не только через язык, но и опредмеченных в самой организации специфически детского пространства (детской кроватки, комнаты, детской площадки) как участка, отграниченного от запретного пространства. Языковое, лингвистическое упорядочение непосредственного пространственного опыта ребёнка начинается уже на самых ранних этапах усвоения родного языка. Пестушки, приговорки сопровождают в народной культуре телесные игры с маленьким ребёнком, помогают ему формировать осмысленный образ собственного тела.

Для полноценного психического развития ребёнку исключительно важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире, — самое хорошее; мама — самая лучшая; дом — самый родной.

Главной задачей первого периода жизни является формирование так на-

зываемого «базового доверия к жизни» — интуитивной уверенности человека в том, что жить хорошо, и жизнь хороша, а если вдруг станет плохо — ему помогут, его не бросят. Эту уверенность ребёнок приобретает в ходе взаимоотношений с матерью.

На этом глубинном чувстве будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам и его иррациональная уверенность в том, что всё кончится хорошо вопреки обстоятельствам. И, наоборот, отсутствие этого чувства может в будущем привести к отказу от борьбы за жизнь даже тогда, когда победа в принципе возможна.



Встреча с писателем А. Б. Керданом

Так же в детских песенках ребёнку задаётся структура социального пространства и нравственные категории: как он станет большим, чем будет заниматься, как заведёт свою семью и детей: закладывается система отношений в пространстве мира людей. Как отмечают психологи, даже самая нерадивая нянька, действуя в этой разработанной системе, невольно давала ребёнку все необходимые понятия. (Что делать с прагматичными родителями, особенно папами, которые считают сказки и другую детскую литературу чепухой, зря забивающей голову ребёнка? «Ты что налоговый инспектор, чтобы я тебе сказки рассказывал?»).

В фольклорных текстах отражена народная модель мироустройства. В дальнейшем она становится основой формирования символического мышления самого ребёнка, без которого не может быть понимания мира и самого себя, осознания смысла своего поведения.

Когда ребёнок становится старше, эту традицию вечерней убаюкивающей песни, сказки продолжает рассказывание историй, чтение вслух, задушевные разговоры о самом важном на сон грядущий.

А сон, как известно, дан человеку и для отдыха, и для глубокой обработки той информации, которая накопилась за день. Притом, то, что говорится перед сном, имеет особо значимое влияние на состояние души спящего и содержание его снов. Поэтому воспитатели далеко не случайно знакомили ребёнка с текстами, имеющими мировоззренческое значение, раскрывающие принципы жизнеустройства именно перед сном. (Почему для многих главным человеком детства стала няня?).

Многие взрослые считают, что фольклорные тексты подходят детям, потому что они просты. Но суть не во внешней простоте. Психологическое значение этих текстов связано с их своеобразной магической силой. Фольклорные образы необычайно ёмки, а словесные формулы недаром похожи на заклинания. Они легко проникают в самые глубины души, потому что говорят на её языке. Это кристаллизовалось в материнском фольклоре из огромного душевного опыта многих поколений людей, которые тоже когда-то учились жить на свете.

Очень важным открытием для ребёнка становится способность «удваивать мир» представляя воображаемые образы на внутреннем психическом экране. Удивительным свойством детского мироощущения в этот период является то, что большинство значимых предметов, окружающих его в обыденной жизни, представляются в его фантазиях героями множества событий.

Внутренний психический экран, на котором разворачиваются воображаемые события, в чём-то подобен экрану компьютера. На нём легко можно вызвать любой образ, изменить, заставить действовать. Эти поразительные способности, которые ребёнок начинает захлёб использовать, дают ему ощущение собственной силы, дееспособности, хозяйского отношения к воображаемым ситуациям. В отличие от реального мира, где вещи его ещё плохо слушаются. Детскому мышлению свойствен анимизм — склонность наделять неживые предметы душой, внутренней силой и способностью к самостоятельной потаённой жизни. Особым классом вещей являются игрушки. Они — живые, но скрывают это. Днём игрушки покорно исполняют волю своих хозяев, но ночью

тайное становится явным: игрушки начинают жить собственной, полной страстей и желаний, деятельной жизнью.

Эта волнующая тема стала одним из традиционных мотивов детской литературы: «Щелкунчик» Гофмана, «Чёрная курица» Погорельского. «Путешествие Голубой Стрелы» Джанни Родари и др. Детям эти книги очень близки, они давно такое подозревали за своими игрушками — то есть тут имеет место своеобразное завершение внутренних психических представлений, фантазий.

Возможность увидеть то, что не видят взрослые, становится пропуском в детский мир. Вспомните «Маленького принца» Экзюпери. Книга начинается со своеобразного теста — надо суметь разглядеть слона в удаве. Если сумел — с тобой можно иметь дело. Удивительная книга о том, что «зорко одно лишь сердце», прекрасно воспринимается детьми младшего школьного возраста. Как напряжённо смотрят они на рисунок на последней странице — надо запомнить, здесь исчез маленький принц. «Взрослый» в этом рисунке ничего не увидит — две карандашные линии. Дети этот пейзаж видят.

Поскольку тема защищённости дома и страшные фантазии актуальны практически для всех детей этого возраста, они находят своё отражение в детском фольклоре, в традиционных страшных историях. Это особый жанр, который детей тоже невероятно притягивает — они учатся защищаться от своих страхов. Эти страшилки собрал Эдуард Успенский: про красное пятно, жёлтые шторы, чёрную простыню, гроб на колесиках и т. д. Тут может быть замешан и колдун, и бандит, и шпион — и на помощь приходит наша доблестная милиция.

Обычно подобные страшные истории российские дети рассказывают друг другу в период между 6–7 и 11–12 годами, хотя страхи, метафорически в них отражённые, возникают гораздо раньше. В этих историях продолжает сохраняться раннедетский идеал дома-защиты — замкнутого со всех сторон пространства без проёмов во внешний, опасный мир.

Ведь и в народной традиции считалось, что именно на границе двух миров концентрируются хтонические силы — тёмные, грозные, инородные человеку. Поэтому традиционная культура уделя-

ла особое внимание магической защите окон и дверей — проёмов во внешнее пространство.

Для индивидуальных детских страшных фантазий характерен мотив уноса или выпадения ребёнка из мира Дома в Иное Пространство через некий магический проём.

Этот мотив широко распространён в текстах детского фольклора. Но он также широко встречается в литературе для детей. (Вспомните «Алису в Зазеркалье») У кого что болит, тот о том и говорит. Добавим к этому — и с интересом об этом слушает и читает.



Акция «Воздушная почта» в рамках фестиваля «Волшебная строка»

Двоемирье

Страх провала в другой мир, который метафорически представлен в этих художественных текстах, имеет под собой реальные основания в психологии детей. Это раннедетская проблема слитости двух миров в восприятии ребёнка: мира видимого и спроецированного на него как на экран мира психических событий. Несформированность механизмов самосознания, отрезвления, позволяющих совладать с ситуацией. Поэтому здоровым и несколько приземлённым существом, возвращающим ребёнка к реальности, обычно является взрослый. Как литературный пример интересна книга Трэверс «Мэри Поппинс». В главе «Тяжёлый день» у маленькой Джейн всё не ладится, она со всеми ссорится. И она уходит к мальчикам, нарисованным на блюде. Уходу её способствуют два важных момента: нежелание Джейн жить в домашнем мире и трещина на середине блюда, образовавшаяся от случайного удара. Когда до Джейн доходит, что её заманили и обратно не отпустят, она кричит «*Мэри Поппинс!*» и сильные руки няни вытаскивают её в реальность. Интересно при этом поведение Мэри. Она спокойно говорит:

«Некоторые люди думают слишком много. Вытри лицо». И уходит накрывать на стол. Вот он, идеальный воспитатель! Но книга Трэверс не стала бы любимой многими поколениями читателей, если бы всё кончилось так прозаически. Посмотрев вечером на блюдо, Джейн обнаруживает там следы своего пребывания: колено мальчика перевязано её носовым платком, а на лужайке валяется её шарф. То есть всё-таки правда, что существуют два мира — Тот и Этот. Надо только уметь оттуда возвращаться обратно.

Под пребыванием в Том мире в контексте книги Трэверс понимается не только мир фантазий, но и излишняя погруженность ребёнка в собственные психические состояния, из которых он не может выйти сам. Удивительно поэтично дано изображение подобной ситуации у Гарсиа Лорки в произведении «Романс о Луне».

Что нужно сделать, чтобы вернуть ребёнка из Того мира в ситуацию Этого? Излюбленный приём Мэри Поппинс — резко переключить внимание, зафиксировать его на чём-то очень реальном. Но не всегда это так просто.

Чем сложнее внутренняя жизнь ребёнка, чем выше его интеллект, тем многочисленнее и шире миры, которые он открывает для себя как в окружающей среде, так и в своей душе. Но в детской литературе зачастую такой уход связан с каким-то неблагополучием, душевным одиночеством. Так «уходит» мальчик в «Белом пароходе» Айтматова. Так «уходят» на другие грани Великого кристалла, на Астероид герои Крапивина — правда, они возвращаются, пока есть Мама, пробиваются через все преграды обратно. Они научились возвращаться сами и хотят научить взрослых — это отличает их от классических героев детской литературы «ухода». Этот возраст, 11–12 лет, — начало «Крапивинского периода» в чтении. Три мотива: «свой, детский мир» — но в него допускается взрослый «командор»; тема «своего пути»; тема возвращения и — как сияющая, притягивающая точка Жизни — Мама.

Штаб детства

В книгах Владислава Крапивина мы также встречаемся с излюбленными местами сбора, желанием детей построить свой «Штаб».

Идеальное изображение этой формы детской субкультуры мы видим у Гайдара в «Тимуре и его команде». Судя по произведениям Гайдара, он прекрасно знал детские традиции, понимал психологию ребят. В команде Тимура воплотились детские мечты об идеальной дворовой компании сверстников и её активной, но потаённой жизни в пространстве мира взрослых, где у этой компании есть своё секретное место, тайное укрытие. И реальные современные дети обычно строят свои укрытия на задворках взрослого мира, за гаражами, сараями, в кустах, на ветвистом дереве. Дети стараются пространственно максимально разъединиться с взрослым миром и организовать для себя особое место вне зоны их интересов и влияния. Описание секретных коммуникаций у команды Тимура психологически очень точно — это буквальное воплощение детской коллективной мечты о тайных языках и тайных способах связи. Для детей пред- подросткового возраста характерное пристрастие к кодам, шифрам, тайным знакам, секретным языкам. Между восьмью и одиннадцатью годами оно часто становится настоящей страстью, и дети неистово выискивают такие языки (например, «пляшущие человечки» Конан Дойля), заучивают, обмениваются. Изучают азбуку Морзе. И очень любят читать подобные истории.

Откуда потребность в таком общении?

Появление личной тайны становится для ребёнка важным моментом, который позволяет ему прочувствовать своё «Я» как ограниченное, выделенное из окружающего мира вместилище своей внутренней жизни, напрямую недоступное для других людей. Это знаменует собой очередной этап взросления. Объединение на основе общей тайны является важным психологическим инструментом, который используют дети для сплочения своей группы, противостояния внешнему миру. Для того чтобы группа держалась, нужна идеология. Она зачастую вносится взрослыми. Но чаще взрослое влияние такого рода бывает опосредованным: оно приходит через книги для детей, фильмы, телепередачи. Интересная закономерность, здесь происходит не только психологическое но и физическое проживание книги. Наверное, первый пример Марк Твен

«Приключения Тома Сойера». Том организует свою «шайку» на чисто литературной основе. То же мы наблюдаем у Кассиля в «Швамбрании». Что интересно, дети после чтения этих книг тоже занимаются плагиатом, как и после других: они превращаются в пиратов, благородных разбойников Робин Гуда, мушкетеров, просто разведчиков, а сейчас уже в космических первопроходцев. Дети с необыкновенной охотой выискивают в разных текстах образцовые, с их точки зрения, примеры поведения и пытаются их сразу реализовать. Во-первых, им хочется делать что-то интересное, во-вторых, хочется быть хорошими, в-третьих, — оказывать какое-то влияние на мир взрослых. Без толчка извне они не догадываются о такой возможности.

Читающий ребёнок — символ культуры

Детское чтение — величайшая ценность и атрибут детства, без которых не может состояться полноценной личности. Один из главных истоков духовного возрождения и духовной силы нации лежит именно здесь — в книге, библиотеке, читающем ребёнке.

Феномен библиотеки для детей определяется:

- универсальностью книжных фондов, моделирующих собой мир;
- особой организацией пространства, целиком ориентированным на потребности растущего человека, соответствующего детской логике узнавания мира;
- культом книги и чтения, поддерживающим в ребёнке желание читать;
- наличием условий для перерастания творческого чтения в творческую деятельность
- возможностью читательского общения ребёнка с библиотекарем, родителем, их взаимовлияние.

Читающий ребёнок — символ культуры. Чтение — особое состояние души ребёнка, неповторимая и ничем другим не заменимая эмоционально творческая жизнь. (Только ребёнку дано хохотать и рыдать над книгой, и додумывать другой конец, и проживать самому жизнь героев книги — через рисунки, театрализованную игру и коллективное проживание прочитанного).

Нас, библиотекарей, очень тревожит распространение точки зрения на библиотеку, книгу, только как на источник деловой информации. Естественно, эта потребность есть, и одна из функций библиотеки её удовлетворение. Но чтение сугубо информационное лишает человека возможности самопознания, обогащения отражённым в книгах духовным миром человека, эмоциональным богатством души. Утилитарное представление о чтении, как средстве достижения узкопрагматичных целей обесценивает его.

Отсюда и ведущая идея библиотечной педагогики — индивидуализация чтения ребёнка. У каждого ребёнка свой путь к книге, свои интересы, взгляды на окружающую жизнь. Ребёнок вырабатывает своё «Я». Общение с библиотекарем помогает ему сделать чтение жизненно важным, идти через книги к самому себе. Такое общение гораздо трудней освоения информационных технологий. Оно требует знания специфики художественного текста, психологической культуры, механизмов детского восприятия, умение найти путь к диалогу. А главное — большой эмоциональной отдачей. Но только на этой почве создаётся в детской библиотеке атмосфера духовности — ведущий стимул тяги к ней детей и родителей. Читающий ребёнок 6–9 лет — явление уникальное. Ребёнок творит мир в Пространстве и Времени, доступных только его фантазии и воображению. Книжная Среда привлекает детей тайной, множественностью и бесконечностью, но библиотека из открытого мира очень часто превращается для детей в полку книг по школьной программе.

Можно ли в условиях библиотеки разрешить противоречие в читательском развитии ребёнка?

Первым шагом к этому может стать сотрудничество семьи, библиотеки, школы в определении отношения к читающему ребёнку. Каждый из названных институтов имеет свою специфику: школа — обеспечивает фундамент всех навыков чтения, семья — оберегает «Я» своего ребёнка, передаёт духовные традиции семьи отношения к книге, библиотека — открывает книжное пространство для выбора, самовыражения и творчества читателей, общения. Сегодня школа, библиотека и семья декларируют одну задачу — научить детей читать.

Одна из главных задач по развитию ребенка в чтении — организация книжного пространства соответственно детской логике узнавания окружающего, что способствует миротворению маленького человека. Мы мыслим читательское развитие детей как путь личностной идентификации в национальной и мировой литературе.

В связи с этим не могут не тревожить и некоторые тенденции издательской политики: экспансия зарубежной детской литературы, отсутствие изданий о крае, написанных для детей, практическое отсутствие современной литературы о сверстниках. Говорят, что это временное явление, но дети не могут ждать, период детства слишком короток, а лакуны в чтении оборачиваются соответствующими лакунами в мировоззрении.

Практикум самореализации

С другими проблемами мы сталкиваемся при организации деятельности подростков в библиотеке. Современный мир предлагает подростку множество вариантов выбора, требует от него готовности жить в условиях непрерывного развития. Духовная среда библиотеки может стать для человека 12–15 лет идеальным пространством общения с миром через осмысление, переживание культуры в контексте своих устремлений и опыта. Деятельность подростка в библиотеке можно рассматривать, как своеобразный психологический практикум самореализации, если библиотекарь помогает подростку через чтение ощутить перспективу в себе самом, необходимость усилий в этом направлении. Мы существуем для того, чтобы вместе с подростком стремиться к успеху.

В отрочестве, в период между 11 и 16 годами, по таблице жизненных этапов Э. Эриксона, основной выбор, стоящий перед «Я», определён временной перспективой, уверенностью в себе, ролевым экспериментированием, смещением авторитетов и ценностей. Очевидно, психология подростка определяет и доминанты читательского поведения. На наш взгляд, ими являются:

- идентификация «Я» — выявление уникального и универсального в себе;
- поиск своей роли (своего места в жизни) через осмысление и переживание Времени. Время «примеривается» подростком через личные перспективы.

Чувство времени, хронотоп подростка, основаны на уверенности в себе, на вере в возможность выразить себя.

- выбор и утверждение личностной иерархии ценностей в контексте общей культуры, а также культуры ближайшей среды взрослых и сверстников.

Опыт работы с подростками в этих направлениях, притом не только с литературой, но и организация межличностного общения, показали всплеск заинтересованной активности ребят. Одновременно высвечивается множество болевых точек в мироощущении подростков. Например, чувство враждебности мира,



Мастер-класс поэта В. Осипова

своей ненужности в нём порождает желание изменить мир и уверенность в своих силах, а стремление к саморазрушению. С этой точки зрения нам кажутся очень заслуживающими внимания программы библиотек, направленные на психологическую поддержку подростков; краеведческие программы, нацеленные на «врастание» в ближайшее окружение; исторические — помогающие увидеть свою значимость во времени.

По данным социологии (это подтвердило и исследование «Я + мир», проведенной нашей библиотекой, и в котором приняли участие и сельские подростки) чтение непопулярно в среде подростков. Оно уже много лет занимает 5–6 место среди предпочтений, по проведению свободного времени. В такой ситуации наш «библиоцентризм» может вызвать равнодушие или агрессивность. Мы декларируем ценность книги ребёнку и в 5, и в 7, и в 10 лет. Вероятно, к 12 годам недостаточно советов, что читать и как читать, нормативные знания о пользе книги и чтения позицию не изменят. Наш опыт показывает, что подростки готовы и открыты к диалогу о читательских перспективах, но только при условии понимания многозначности и сложности жизненных проблем личности 12–16 лет.

Подростку нужна Среда, где он имеет возможность выбирать, определять жизненные ценности, осмысливать события их реализации.

Библиотека не стремится доминировать в окружающей подростка Среде, но призвана остаться в ней. Остаться как необходимая Среда для осуществления связей между становящейся системой ценностей, определяющей жизненной позицией и миром.

Век ребёнка

XX столетие назвали «веком ребёнка». Именно в этом веке были приняты важнейшие международные документы, касающиеся прав ребёнка. Международная декларация прав ребёнка 1979 года содержит десять требований, связанных с его гармоничным развитием и безопасностью. Но в декларации, однако, не говорится о праве ребёнка на культуру, хотя и упоминается его право на общее образование и проведение досуга.

Одна из главных целей библиотеки, работающей с детьми и подростками, — приобщить ребёнка к культуре во всех её проявлениях и формах. Сегодня детская библиотека обращена к детям, которые живут в небывалой ситуации разрыва между поколениями. И это присуще не только нашей стране. Специалисты прогнозируют углубление антагонизма, если родители будут декларировать способы управления будущим. Здесь-то и проявится особая роль библиотеки, как института познания культуры молодым поколением, освоения способов её передачи и воспроизводства в соответствии с образом будущего.

Сегодня уже можно сказать, что библиотечное обслуживание детей в XXI веке примет формы, отличающиеся от ранее бытовавших.

В век информации библиотека станет центром непрерывного развития индивидуальных познаний, необходимых человеку для освоения изменяющегося мира. Уже сегодня перед библиотекарями встала сложная задача — помочь детям подготовиться к изменяющейся природе информации: не только книги и периодические издания, но и всё богатство новых технологий, например, компьютерные базы данных, компакт-диски, видеодиски, цифровые интерактивные видеосистемы, а также формы, сочетающие эти компоненты, вошли в

мир ребёнка. Детям необходимо научиться находить информацию во всех этих источниках. Виртуальное общение стало для многих детей сегодня обыденной реальностью. Мониторинг информационных потребностей подростка, пути оптимальной передачи информации — ещё одна задача.

В то же время детям и подросткам будет нужна помощь — и для того, чтобы найти хорошие книги, и для того, чтобы наслаждаться их чтением. Последнее необычайно важно. В сегодняшней России с каждым годом всё более тревожной становится ситуация не только с падением интереса к книге и чтению, но и резким снижением культуры и стиля этого чтения. Основная масса читателей находится на низком уровне восприятия текста — уровне сюжетно-событийного его понимания, поэтому неувидительны и их читательские предпочтения — предпочтения невзыскательных потребителей. Особенно изменился круг и характер чтения современных детей и подростков. Отчуждение подрастающего поколения от культуры, засилье массовой культуры, развитие вторичной или функциональной неграмотности (распространённое явление уже сегодня в развитых странах мира) станет, и частично уже стало, нашей перспективой, если немедленно не принять соответствующие меры.

В прошлом веке были приняты и российские документы, касающиеся прав ребёнка. Это и закон о социальных гарантиях прав ребёнка, и федеральные программы «Дети России» и «Молодёжь России». Но ни в одном из российских государственных документов не говорится о роли государства в духовном развитии и интеллектуальном развитии подрастающего поколения. Нет упоминания об информационном обеспечении образовательных потребностей детей и в Законе об образовании. Таким образом, в России на сегодня не существует и законодательной базы, защищающей права детей на приобщение к мировой и национальной культурам, на свободный доступ к информации (см. Конвенция ООН о правах ребёнка. Ст. 17). Не соблюдается и приоритет интересов ребёнка перед интересами взрослых, как это оговорено в преамбуле Всеобщей декларации прав человека и в Конвенции ООН о правах ребёнка.

Исследование территории детства

Нет сомнения, что назрела необходимость в новых концептуальных подходах, базирующихся на исследованиях детства. Между тем, проведение комплексных исследований в этой сфере затруднено из-за сильной административно-территориальной обособленности. Имеющаяся информация рассеяна по многочисленным источникам. Именно поэтому создаваемые сегодня библиотеками банки проблемной информации по проблемам детства и юношества важны и для специалистов, и для родителей, и для детей, так как мы не имеем «карты детской культуры», как, например, Швеция. На Западе, на государственном уровне создаётся огромное количество программ по приобщению детей к чтению. Многие страны, например, Франция, Дания, несмотря на то, что материальная база их детских отделов взрослых массовых библиотек несравненно богаче, чем у нас, открывают самостоятельные библиотеки. В основе этого понимание, что работа с юными читателями должна строиться с учётом их социально-психологических и возрастных особенностей. В нашей области Министерством культуры Свердловской области поддержана программа «Зональные информационные центры по проблемам детства и юношества», по которой на базе центральных детских библиотек создаются информационные центры, собирающие и обрабатывающие информацию по всем проблемам детства и юношества. Согласно проекту, Областная библиотека для детей и юношества берёт на себя обязанности областного координатора работы зональных центров, головного банка данных по проблемам детства и юношества. Зональные информационные центры обеспечивают удовлетворение информационных потребностей пользователей на местах.

В ряде библиотек муниципальных образований Алапаевска, Асбеста, Кушвы, Краснотурьинска, Нижнего Тагила, Каменск-Уральского, Полевского, Североуральска, Первоуральска приступили к созданию региональных центров по проблемам детства и юношества. Взяв за основу материалы областной библиотеки, дополняют её местными данными: правовая база дополняется местными документами, собирается фактографическая информа-

ция по детству (статистика, детская инфраструктура региона — образование, культура и досуг, охрана здоровья, спорт); формируется база для руководителей детского чтения (по внеклассной работе); фиксируются проблемные статьи местного характера. Эти библиотеки работают над своими моделями информационного обучения учащихся, формируют перспективные программы работы с учётом психолого-педагогических требований, направленные на индивидуальное развитие ребенка и защиту его прав. В ряде этих библиотек (Нижний Тагил, Каменск-Уральский, Новоуральск, Полевской, Алапаевск) работа центров компьютеризирована. В этом году компьютерами будут обеспечены ещё три территории.

Библиотека — часть необходимой ребёнку для жизни инфраструктуры. Она вбирает и отражает специфику любого из институтов социализации, поэтому её педагогическую, образовательную, информационную функцию невозможно осмыслить без соотношения с развивающейся системой общественных и социальных институтов для детей.

В современной культуре и образовании целесообразно рассматривать библиотеку как институт детства по следующим характеристикам:

1 Сосредоточенность в её пространстве культуры, посвящённой детству;

2 Материальная и духовная Среда, активизирующая способности ребёнка в эмоциональной и интеллектуальной деятельности (речь, чувство, воображение); наличие в среде детской библиотеки множества открытых моделей идентификации, адаптации и развития ребёнка в социуме и культуре; полифоничность диалога в библиотечном пространстве;

3 Восприятие ребёнка взрослым через процесс чтения: библиотека открывает образ ребёнка в культуре и искусстве и транслирует его в сознание взрослых, понимает и поддерживает мир ребёнка.

Ребёнку нужна органичная Среда для свободного жизнетворчества. Библиотека может и должна выполнить миссию поддержки и развития позиции детей и подростков как восприимчивых и деятелей культуры.

С авторами можно связаться:
Водатурская scsu_metd@isnet.ru
Гришина svgrishina@yandex.ru



Копилка идей и мудрых советов

Искусство результативного управления

«Я могу показать тебе дверь, но войти в неё ты должен сам»
из к/ф «Матрица»

ШКОЛА была организована библиотекой Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ) при участии факультета повышения квалификации и переподготовки кадров БГУКИ и Института им. Гёте в Минске под эгидой Белорусской библиотечной ассоциации (ББА).

Идея такого мероприятия зародилась в 2004 году. На II Международной Зимней школе «Актуальные проблемы непрерывного библиотечного образования» профессор Вильнюсского университета, директор и координатор Тренинг-центра информационных специалистов Литвы, а сегодня — генеральный директор библиотеки Вильнюсского университета д-р Аудроне Глосене поделилась опытом организации курсов для директоров библиотек Литвы «Между нами, директорами». Это выступление и послужило стимулом к организации подобного мероприятия для руководителей библиотек Беларуси.

Первые две Школы директоров республиканских, вузовских и областных универсальных научных библиотек (май 2006 г., апрель 2007 г.) прошли с большим успехом. Все участники единодушно высказались за то, чтобы Школа стала постоянным образовательным мероприятием для руководителей библиотек.^{1,2,3}

Не бояться перемен

Необходимость в обучении и повышении квалификации руководителей библиотек обусловлена особенностью управленческого труда сегодня — работой в условиях постоянно меняю-

щейся среды. Неожиданно изменившееся законодательство, непредсказуемое поведение поставщиков информационных ресурсов, новые запросы потребителей информации, несоответствие квалификации персонала запросам новой ситуации, — это и многое другое заставляет современного руководителя библиотеки менять подходы в работе, управленческие схемы. Наибольшими шансами добиться успеха обладают руководители, которых не пугают изменения, которые быстро овладевают новыми идеями и методами работы, быстро перестраиваются в новых условиях и настойчиво ищут пути лучшего выполнения порученной им работы.

В соответствии с этим определяются цели Школы директоров: повысить уровень профессиональной и управленческой компетентности директоров библиотек; познакомить их с управленческими технологиями и новыми подходами к организации развития персонала библиотеки; помочь выявить организационно-психологические основы инновационной деятельности руководителей; научить решать конкретные управленческие задачи; познакомить с технологиями внедрения инноваций в деятельность библиотеки; создать условия для профессионального общения руководителей библиотек разных систем и ведомств и др.

Постановка учебных целей влияет на определение личностей тренеров и выбор методов обучения. В качестве тренеров Школы выступают опытные преподаватели, профессионально занимающиеся обучением взрослых, и ведущие специалисты библиотечного дела,

В начале апреля 2008 г. прошла третья Школа директоров городских и районных сетей публичных библиотек Беларуси «Искусство результативного управления современной библиотекой»



Ирина Борисовна Стрелкова, Белорусский государственный университет культуры и искусств, заместитель директора библиотеки; аспирантка кафедры менеджмента информационно-документной сферы БГУКИ; председатель Комитета по кадрам и непрерывному библиотечному образованию Белорусской библиотечной ассоциации, г. Минск

обладающие такой квалификацией и профессиональным опытом, которые бы соответствовали образовательным и практическим потребностям директоров библиотек.

Тренерами Школы директоров-2008 стали:

- к. п. н., доцент, главный редактор ББК, профессор кафедры библиотековедения АПРИКТ, Заслуженный работник культуры России Эдуард Рубенович Сукиасян (Москва, Россия);
- профессор кафедры библиотечного и музейного менеджмента Факультета библиотечно-информационных дисциплин Высшей школы техники, экономики и культуры Лейпцига д-р Маркус Вальц (Германия);
- ведущий методист Центра проблем развития образования БГУ Дмитрий Иванович Губаревич;
- директор библиотеки БГУКИ, зам. председателя Совета ББА Оксана Борисовна Володина;
- зам. директора библиотеки БГУКИ; председатель Комитета по кадрам и непрерывному библиотечному образованию ББА Ирина Борисовна Стрелкова;
- директор библиотеки Белорусского государственного экономического университета Сергей Викентьевич Шандора;
- член Лиги профессиональных имиджмейкеров России; преподаватель имиджологии и имиджмейкинга, специалист в области персонального имиджа и стиля Елена Константиновна Валевиц.



Выступает профессор кафедры библиотечного и музейного менеджмента Факультета библиотечно-информационных дисциплин Высшей школы техники, экономики и культуры г. Лейпцига д-р Маркус Вальц (Германия)

При обучении директоров библиотек приоритет отдаётся активным методам обучения (мастер-классам, семинарам-мастерским, семинарам с элементами тренинга и др.), а также использованию интерактивных образовательных технологий. Это обусловлено тем, что руководители отдают предпочтение таким образовательным мероприятиям, в ходе которых они могут реализовать какие-нибудь дополнительные цели, например, пообщаться с коллегами своего уровня, обсудить наиболее важные проблемы, решить определённые вопросы, установить новые связи, договориться о сотрудничестве и т. д.

Волшебные презентации и интерактивные размышления

Рабочая программа Школы директоров началась с Круглого стола «Взаимодействие книгоиздательских и книготорговых организаций с библиотеками Беларуси: новые проекты и инициативы».

Так, Нестерчук Елена Рейнгольдовна, зам. директора по маркетингу ЗАО «Делсар», продемонстрировала директорам библиотек возможности интернет-магазина www.lit.by как инструмента сотрудничества библиотек и издательств.

Корбут Алла Генриховна, начальник отдела информационных технологий издательства «МЕТ» ООО, рассказала присутствующим о трёх параллельных проектах издательства: широкомасштабном республиканском проекте — представлении лучших российских и белорусских учебников на базе университетских библиотек всех регионов; представлении лучшей еврейской литературы во всех областных центрах Беларуси и проекте поддержки детского чтения.

Куратор журнала «Мой Интернет» Эдвард Жилинский представил издание участникам Школы и предложил взаимовыгодное сотрудничество путём создания специальной рубрики «Библиотеки. Образование. Интернет», постоянными авторами которой могли бы стать ведущие специалисты и директора библиотек Беларуси.

Березовин Дмитрий Николаевич, директор издательства «Новое знание» и книготорговой организации «Открытая книга», познакомил слушателей и

гостей Школы директоров с первыми итогами реализации совместного проекта библиотеки БГУКИ и издательства «Новое знание» по созданию серии научно-практических пособий «Профессионалам библиотечного дела», идея которого была озвучена на прошлой годней Школе директоров. Цель данного проекта — предоставить библиотекарям — практикам информацию об актуальных направлениях развития библиотечного дела в стране, предложить помощь в совершенствовании традиционных и освоении новых технологий деятельности, во внедрении инновационных методов в работу библиотек. Первые два научно-практические пособия — Ю. Н. Галковской «Правовое обеспечение деятельности библиотек в Республике Беларусь» и И. Б. Стрелковой «Формирование кадровых ресурсов библиотек в новой информационной среде» — увидят свет в начале июня 2008 г.

К изданию готовятся следующие научно-практические и научно-методические пособия: Л. А. Демешко «Менеджмент школьной библиотеки», С. В. Зыгмантович «Библиографическая продукция библиотек: подготовка и использование», Н. В. Клименковой «Библиотекарь и пользователь: секреты эффективной коммуникации», Ю. А. Переверзевой «Библиотечный фандрейзинг: организационно-методические вопросы», О. А. Какшинской «Библиотека и экология: вопросы воспитания подростков», Д. И. Губаревича «Формы деятельности библиотек по образованию взрослых».

В завершение официальной части Школы директоров её гости и участники вместе с директором библиотеки Информационного Центра им. Гёте в Минске Александром Сергеевичем Назарчуком совершили интереснейшую виртуальную экскурсию на международную книжную ярмарку и фестиваль «Читающий Лейпциг».

Не так часто у нас появляется возможность «впитывать» широчайшие знания (профессиональные, управленческие и многие другие), богатейший практический опыт и просто огромную человеческую мудрость Библиотекаря, влюблённого в свою профессию. Вот почему огромной удачей (организаторской и профессиональной)

можно считать участие в работе Школы директоров в качестве тренера канд. пед. наук Сукиасяна Эдуарда Рубеновича.

За время работы Школы Эдуард Рубенович отработал 16 (!) часов, в том числе 4 часа для студентов 1–4-х курсов ФИДК БГУКИ (лекции «Новое в сфере каталогизации и классификации» и «Профессия библиотекаря: от прошлого к настоящему»). В рамках Школы были организованы два открытых мероприятия, на которые были приглашены специалисты и руководители республиканских и вузовских библиотек Минска: открытая лекция «Новое в сфере каталогизации и классификации: 2 года спустя» и открытый семинар «Современная библиотека и новые информационные технологии».



Выступления Эдуарда Рубеновича Сукиасяна — это всегда очень яркий, высокопрофессиональный спектакль Мастера

Участники Школы директоров в течение 7 часов (2 вечера подряд) были вовлечены в «Интерактивные размышления» Э. Р. Сукиасяна о работе директора публичной библиотеки. Обсуждались самые главные направления деятельности руководителя: порядок в делах и документах; обязанности, ответственность и компетенции; формирование штата и создание коллектива; приём на работу; обучение и повышение квалификации; оперативное управление без конфликтов и стрессов и многое другое. Тренер делился опытом, предлагал неожиданные пути решения проблем, демонстрировал наглядные примеры «от противного». Участники внимательно слушали, записывали и советы Эдуарда Рубеновича, и возникающие в процессе обсуждения собственные идеи.

Большой интерес участников Школы вызвал семинар «Проектная деятельность библиотек как эффективная технология библиотечного менеджмента» (тренер — Володина Оксана Борисовна). Знание главной формулы проектной деятельности «*кризис — мотивация к изменениям — амбиции — идея — проект*», составляющих жизненного цикла проекта, стадий его подготовки, а ещё — желание руководителя и коллектива что-то изменить к лучшему, на наш взгляд, составляют главный ресурс развития библиотеки. Виртуальная экскурсия по университетским и национальным библиотекам Польши, Германии, Франции, Скандинавских стран дала возможность посмотреть на организацию библиотечного пространства другими глазами.

Практически полезными для участников Школы стали и два мастер-класса: «Создание персональных баз данных руководителя библиотеки» (тренер — Шандора Сергей Викентьевич) и «Ваша волшебная презентация, или PowerPoint для руководителя» (тренер — Стрелкова Ирина Борисовна). Мастер-классы состояли из теоретической части-презентации и творческого практикума в Электронной библиотеке БГУКИ. В анкеты обратной связи был включён вопрос «*Возникли ли у Вас в процессе “обучения” в Школе какие-либо новые идеи и планы, которые Вы собираетесь применить в управлении своей библиотекой?*». Подавляющее большинство участников указали, что намерены создать персональную базу данных и сделать презентацию-отчёт о Школе директоров, используя советы полученные во время этих мастер-классов.

Постоянным тренером всех наших Школ (Зимних школ для преподавателей библиотечно-информационных дисциплин и Школ директоров) является ведущий методист Центра проблем развития образования БГУ Губаревич Дмитрий Иванович. На этот раз директора библиотек стали активными участниками творческого семинара-мастерской «Управление персоналом: барьеры и механизмы внедрения инноваций». Как оказалось, в каждом коллективе можно выделить **пять разных стилей** принятия персоналом инноваций:

- **инноваторы** (8%) — готовы сразу внедрять всё; неуживчивы в коллективе, но могут в первую очередь составить команду; яркие революционеры, не задумывающиеся о последствиях решений и действий;
- **лидеры** (17%) — легко переносят изменения в жизни; более вдумчивы, чем инноваторы;
- **раннее большинство** (29%) — осторожны и взвешены; начинают работать по-новому только тогда, когда есть положительный опыт и пример; не стремятся быть лидерами, готовы присоединяться;
- **позднее большинство** (29%) — скептики, отрицательно относятся к новому («...нас и здесь неплохо кормят»); вынужденно принимают инновации;
- **неподдающиеся** (17%) — не подлежат перевоспитанию; часто остаются в стороне от движения изменений (независимо от возраста!).



На открытых лекциях Э. Р. Сукиасяна в зале «яблоку негде было упасть»

Как директору библиотеки правильно подобрать стратегию управления к разным людям; какие административные или иные рычаги воздействия использовать; как научиться выявлять причины сопротивления коллектива внедрению инноваций, — решение этих и многих других вопросов управления пытались найти участники Школы директоров во время работы в парах, изучения текста, обсуждения в группе и презентаций.

Для тех, кто «постоянно в пути»

Система менеджмента качества и её применение в библиотечной деятельности периодически становится темой обсуждения среди ведущих специалистов и руководителей библиотек. Впервые данная проблема была поднята на IV международной Зимней школе «Ак-

туальные проблемы непрерывного библиотечного образования» для преподавателей библиотечно-информационных дисциплин (февраль 2006 г.) в рамках тренинга «Менеджмент качества и процессный подход в библиотечном деле и образовании»⁴ (тренер — Юлия Владимировна Соколова). В работе VIII международной конференции «Менеджмент вузовских библиотек» (октябрь 2007 г.) по приглашению Института им. Гёте в Минске приняла участие немецкий эксперт госпожа д-р Росвита Полл (Мюнстер). Она выступила с двумя докладами («Менеджмент качества и измерение эффективности работы библиотеки» и «Расчёт расходов библиотеки») и провела творческую мастерскую, во время которой состоялась дискуссия о некоторых международных индикаторах оценки эффективности, актуальных для научных и вузовских библиотек Беларуси.⁵

Логическим продолжением изучения данной темы стало участие в работе Школы директоров городских и районных сетей публичных библиотек Беларуси д-ра Маркуса Вальца, профессора кафедры библиотечного и музейного менеджмента факультета библиотечно-информационных дисциплин Высшей школы техники, экономики и культуры Лейпцига (Германия). В его докладе на тему «Цифры покажут, что хорошо: основы управления качеством в библиотечном деле» был затронут целый ряд проблем: «менеджерализм как новая основная установка государства»; «качество как сумма качеств»; «качество в деталях не гарантирует качества в целом»; «внешние факторы, деформация данных измерений, различные влияния»; «управление качеством — “комната ужасов” или стимул?». Доклад оказался трудным для восприятия в последовательном переводе, требовал дополнительных знаний, наличие собственного опыта. Понять его основные положения, увидеть, как применить их на практике, участникам помогла творческая мастерская на тему: «Менеджмент качества в публичных библиотеках».⁶ Главный вывод, к которому пришли участники Школы директоров вместе с нашим немецким коллегой: управление качеством даёт повод познакомиться с библиотеками и други-

ми культурными учреждениями и их требованиями к качеству; возможно, получить от их руководства описание ожиданий от работы. «Тот, кто посвятил себя качеству, постоянно в пути, — что сегодня “хорошо”, должно постоянно улучшаться».

«Лучшая учёба в моей жизни!»

Четыре трудных, информационно и эмоционально насыщенных рабочих дня Школы директоров завершились совершенно необычно: созданием собственного делового стиля во время лекции с элементами мастер-класса «Мода проходит, а стиль остаётся: дресс-код руководителя» (тренер — Валевич Елена Константиновна).



Идёт мастер-класс «Ваша волшебная презентация, или PowerPoint для руководителя»

SWOT-анализ позволил выявить сильные и слабые стороны мероприятия, возможности, которые предоставлены участникам, трудности, с которыми они столкнулись.

К сильным сторонам можно отнести актуальность тем; высокий уровень профессионализма тренеров; оригинальность изложения материала; разнообразие форм обучения; высокий уровень организации Школы; возможность общения участников друг с другом.

В то же время были отмечены такие слабые стороны организации мероприятия, как: недостаток времени на практические занятия и встречи с психологом, социологом; отсутствие программы посещения библиотек и культурно-развлекательной программы.

Мастер-классы по презентации PowerPoint и созданию персональной БД руководителя, возможность установить новые контакты с издательствами, получить практические навыки внедрения инноваций, ознакомиться с междуна-

родными нормами качества и взглядами Э. Р. Сукиасяна на автоматизацию, — всё это, отмечали участники в анкетах, оказалось очень полезным.

В числе основных трудностей участники назвали: сложность восприятия материала через переводчика; нехватка навыков работы в форме тренинга и мастер-класса, а также в программе Excel.

Надеемся, что это мероприятие системы дополнительного профессионального обучения руководителей библиотек Беларуси будет иметь большой социально-значимый эффект для развития библиотек в целом, а для директоров — участников Школы станет не просто очередным повышением квалификации⁷, а основой программы стратегических действий. Для организаторов Школы директоров лучшим стимулом к дальнейшему творчеству является эффективность проведённого мероприятия и слова, сказанные его участниками: «Это лучшая учёба, которую мне довелось пройти!»

¹ Стрелкова И. Б. Отчёт о II Международной Школе директоров «Искусство результативного управления» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bla.by/2427042007rp.html>.

² Стрелкова И. Б. Соединяя практику, реальность и знания... (опыт образовательных инициатив Комитета по кадрам и непрерывному библиотечному образованию ББА) / И. Б. Стрелкова, И. В. Юрик [Электронный ресурс] // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: материалы конф. — Электрон. дан. — М.: ГПНТБ России, 2007. — 1 электрон. опт. диск. — Загл. с этикетки диска.

³ Стрелкова И. Б. Школа директоров «Искусство результативного управления» как новая форма повышения квалификации руководителей библиотек Беларуси / И. Б. Стрелкова, И. В. Юрик // НТБ. — 2007. — №4. — С. 86–93.

⁴ Стрелкова И. Б. «О, сколько нам открытий чудных готовит просвещённый дух!» или снова о Зимней школе // Библиотечный свет. — 2006. — №2. — С. 20–25.

⁵ См. презентации к докладам и другие материалы: <http://www.goethe.de/ins/by/min/wis/sbi/fav/be2735703.htm>.

⁶ Текст доклада на русском языке см. по адресу: <http://www.goethe.de/mmo/priv/3293417-STAN-DARD.pdf>; материалы творческой мастерской см.: <http://www.goethe.de/mmo/priv/3293390-STAN-DARD.pdf>

⁷ Директора библиотек получили Свидетельства государственного образца о повышении квалификации при ФПКП БГУКИ по курсу «Искусство результативного управления современной библиотекой» в объёме 36 часов.

С автором можно связаться
irin-strelkova@yandex.ru

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ

Изучение использования каталогов и картотек в условиях автоматизации

СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ аппарат библиотеки насчитывает сорок каталогов и картотек, многоаспектно раскрывающих состав и содержание её фонда. В настоящее время он состоит из традиционных карточных каталогов и электронного каталога, ведение которого было начато в 1994 году. Электронный каталог на современном этапе играет важную роль и его создание является приоритетной целью автоматизации.

Именно электронный каталог позволяет решить проблему оперативного доступа к информационным ресурсам библиотеки широкого круга пользователей.

Приступая к созданию электронного каталога, библиотечные специалисты выдвинули гипотезу, согласно которой «электронный каталог постепенно заменит существующую систему карточных каталогов». Перед сотрудниками сектора научной обработки и каталогизации ОКОК встала задача выявления необходимости ведения карточных каталогов и картотек или отказа от них, изучения степени использования электронного и карточных каталогов.

С этой целью и было начато исследование по теме «Эффективность использования каталогов в условиях автоматизации». Оно проводилось в два этапа.

На первом этапе исследования, который длился три года, изучался вопрос о необходимости ведения карточных каталогов. Итоги исследования, анализ поисковых возможностей электронного каталога стали основой для принятия решений о прекращении ведения картотеки заглавий художественных произведе-

ний, систематической картотеки статей, отказа от оформления добавочных карточек на соавторов, редактора, составителя, заглавие для служебного генерального алфавитного каталога.

Так, после того как весь фонд городского абонементов был занесён в электронный каталог, сотрудники этого отдела изучили оперативность и быстроту поиска по электронному каталогу и законсервировали карточный систематический каталог на фонд отдела.

Много споров велось вокруг картотеки «Персоналия». Сотрудники информационно-библиографического отдела продолжали её вести и в течение трёх лет изучали обращение к ней пользователей. В 2005 году было принято решение о прекращении составления картотеки и её консервации.

Выдвинутая на первом этапе исследования гипотеза о необходимости замены существующей системы карточных каталогов электронным каталогом не подтвердилась. Библиотечные специалисты и пользователи библиотеки смогли отказаться только от отдельных каталогов и картотек и не видят необходимости в полном отказе от карточных каталогов.

Система каталогов: дальнейшие пути развития

Основной целью следующего этапа исследования по теме «Эффективность использования каталогов в условиях автоматизации» стало определение путей дальнейшего развития системы каталогов. Для этого предстояло выяснить, какими каталогами предпочитают пользоваться читатели и почему, с какими трудностями они сталкиваются при ра-

Устарел ли с появлением электронного каталога традиционный карточный каталог? Что привлекает пользователей в том или другом каталоге и что является основными препятствиями для работы с ними?



Тамара Михайловна Ефременко, главный библиотекарь отдела организации методической и научно-исследовательской работы Сахалинской областной универсальной научной библиотеки



Татьяна Борисовна Хлусович, заведующая сектором отдела комплектования, обработки и каталогизации Сахалинской областной универсальной научной библиотеки

Каталогизация

боте с электронным и карточными каталогами.

Был проведён опрос 250 пользователей методом анкетирования по специально разработанной анкете (см. Приложение).

В выборочной совокупности исследования были представлены следующие группы читателей: учащиеся, студенты, специалисты с высшим и средним специальным образованием. Студенты составили 67% опрошенных (Основная возрастная категория пользователей библиотеки — лица до 25 лет). Достаточно представительна группа специалистов с высшим образованием — 18%, специалистов со средним специальным образованием и учащихся — по 5%. Результаты изучения подвелись по двум основным объединённым группам респондентов: студенты (плюс учащиеся) и специалисты (с высшим образованием плюс со средним специальным образованием).

Одной из задач исследования было выявить, какими каталогами предпочитают пользоваться читатели. Ответы на данный вопрос показали, что 65% анкетированных используют в своей работе оба каталога, 24% респондентов пользуются только карточными каталогами, а 11% — только электронным каталогом. Схожим образом распределились ответы на этот вопрос и внутри изучаемых групп. Так, 64% читателей-студентов и 75% специалистов с высшим и средним специальным образованием используют оба каталога, 20% студентов и 27% специалистов пользуются только карточными каталогами и по 16% респондентов обеих групп используют только электронный каталог.

Следующие ответы дают представление о причинах, по которым пользователи предпочитают тот или иной каталог.

«Доступность каталогов». Доступность карточного каталога отметили 51% студентов и 50% специалистов, доступность электронного — 17% специалистов и 10% студентов.

«Быстрота поиска». Большой процент респондентов отметили быстроту поиска по электронному каталогу (74% — специалисты и 72% — студенты); быстроту поиска по карточному каталогу отметили только 10% студентов и такой же процент специалистов.

«Полнота поиска». Этот критерий упоминался реже всего — только 18%

студентов и 9% специалистов отметили полноту поиска по электронному каталогу.

Единодушны респонденты в том, что каталоги дополняют друг друга. Так считают 68% студентов и 54% специалистов.

Таким образом, анкетирование показало, что в электронном каталоге пользователей привлекает быстрота поиска. При этом полнота поиска по электронному каталогу ниже, чем по карточному. Кроме того, 33% специалистов и 26% студентов недостаточно информации по электронному каталогу. По работе с карточным каталогом эти цифры составляют только 13% и 6%, соответственно.



Из этого следует вывод, что поисковая система электронного каталога на данный момент не соответствует требованиям пользователей и нуждается в совершенствовании. На результаты опроса повлияло и то, что в электронном каталоге представлены новые поступления документов с 1994 года и частично наиболее спрашиваемая литература более ранних лет издания.

Результаты анализа ответов пользователей дали исследователям возможность увидеть пробелы и недоработки в организации справочно-библиографического аппарата. О «сложности поиска» информации по карточному каталогу упомянули 36% специалистов, трудности в поиске по электронному каталогу возникли у 6%. Среди студентов считают сложным поиск по карточному каталогу — 51%, электронному — только 5%.

Отсутствие навыков работы с электронным каталогом отмечают по 24% специалистов и студентов, с карточным — 16% и 7%, соответственно.

На нехватку рабочих мест при работе с электронным каталогом указали — 55% специалистов и 70% студентов, при

работе с карточным каталогом — соответственно, 4% и 12%. Несомненно, четырёх рабочих мест для такой крупной библиотеки недостаточно. Более высокий процент ответов студентов объясняется тем, что пользователи-студенты приходят зачастую непосредственно после занятий и почти всей институтской группой.

Кроме того, пользователей не устраивает отсутствие наглядно-информационных средств (15% специалистов и 9% студентов при работе с электронным каталогом, 36% специалистов и 30% студентов — при работе с карточным каталогом).

В связи с разработкой новой версии и последующей модернизацией программного комплекса (ПК) «Мамонт» исследование Сектором было временно приостановлено. С началом внедрения ПК «Мамонт-3» в 2006–2007 годах группой информационных технологий и автоматизации (ИТиА) опрос был проведён повторно. Всего было распространено более ста анкет.

Ответы показали, что пользователи библиотеки по-прежнему используют в своей работе и электронный, и карточный каталоги (72% — студенты, такой же процент — специалисты), отмечая, что каталоги дополняют друг друга (68% — студенты и 72% — специалисты).

Пользователи снова пожаловались на недостаточное количество рабочих мест для работы с электронным каталогом (74% — студенты, 45% — специалисты). При работе с карточным каталогом студентов более всего беспокоит «сложность поиска» (28%) и «отсутствие навыков работы с каталогом» (18%). Отмечая быстроту поиска при работе с электронным каталогом (37%), они соглашались, что точность информации (21%) при поиске по карточному каталогу более высока, чем по электронному (5%).

По следам анкетирования

Анкетирование помогло исследователям установить: читатели библиотеки в своей работе используют как карточный каталог, так и электронный; постановка вопроса о прекращении ведения или ликвидации карточных каталогов представляется преждевременной.

Если раньше упор делался, прежде всего, на создание электронного катало-

Приложение

Анкета

Уважаемый читатель!

Наша библиотека проводит изучение особенностей читательского поведения в процессе работы с каталогом.

Приглашаем Вас принять участие в исследовании, цель которого улучшить качество каталогов и повысить эффективность поиска необходимой Вам информации. Ваше мнение по данным вопросам поможет нам в решении этих проблем.

Подберите соответствующий вариант ответа и сделайте любую отметку (+ или V) в квадратике перед ним.

Если у Вас возникнут вопросы, обратитесь к библиотекарю. Заполненный бланк передайте дежурному библиографу.

Заранее Вам благодарны.

1. К какой категории пользователей библиотеки Вы себя относите?

- учащийся
 студент
 специалист с высшим образованием
 специалист со средним специальным образованием

2. Ваш возраст:

- 16–25 лет
 25–30 лет
 30–45 лет
 45 лет и старше

3. Какие каталоги библиотеки Вы используете?

- только карточный
 только электронный
 оба каталога

4. Почему Вы используете только карточный каталог?

- доступность каталога
 быстрота поиска
 полнота и точность поиска
 другое (напишите что) _____

5. Почему Вы используете только электронный каталог?

- доступность каталога
 быстрота поиска
 полнота и точность поиска
 другое (напишите что) _____

6. Почему Вы используете оба каталога?

- недостаточно информации электронного каталога
 недостаточно информации карточного каталога
 информация каталогов дополняет друг друга
 другое (напишите что) _____

7. Что Вас не устраивает в работе с карточным каталогом?

- сложность поиска
 отсутствие навыков работы с каталогом
 недостаточное количество рабочих мест
 отсутствие наглядных средств, облегчающих поиск
 другое (напишите что) _____

8. Что Вас не устраивает в работе с электронным каталогом?

- сложность поиска
 отсутствие навыков работы с каталогом
 недостаточное количество рабочих мест
 отсутствие наглядных средств, облегчающих поиск
 другое (напишите что) _____

СПАСИБО!

га, то теперь сотрудники Сектора увидели пробелы в работе с карточными каталогами. В частности, стало очевидно, что необходимо совершенствовать Алфавитно-предметный указатель (АПУ) к карточным систематическим каталогам, более оперативно оформлять рубрики на новые наиболее спрашиваемые темы при систематизации поступлений и при переводе фондов и каталогов на «Средние таблицы ББК».

Сектор провёл работу по разделению сводного карточного АПУ. Так как в библиотеке существует два ряда систематического каталога, было создано два АПУ: к систематическому каталогу по старым таблицам (ТБК) и ББК. Теперь дежурные в зале каталогов постоянно проводят обучение новых пользователей методике работы с обоими каталогами. Были обновлены надписи к каталогам и рекомендации по их использованию, оформление надписей к разделам систематического каталога выполнено в цвете.

Проведённое исследование помогло определить, что первоочередная практическая задача, которую требуется срочно решить в целях улучшения использования каталогов — обновление компьютерного парка и увеличение количества мест для работы с электронным каталогом.

Основные задачи исследования «Эффективность использования каталогов в условиях автоматизации» на начальном этапе выполнены. Очередной этап предполагает уточнение перспектив дальнейшего совершенствования и использования системы карточных каталогов и наладку механизма использования электронного каталога пользователями библиотеки. В ходе дальнейшего исследования предстоит выяснить, как пользователи оценивают поисковые качества и возможности электронного и карточных каталогов. При этом большие надежды на улучшение обслуживания пользователей связаны с установкой новой версии программного комплекса «Мамонт-3».

С авторами можно связаться
nmo@libsakh.ru

Под заголовком: Сахалин. Курильская островная дуга

Фото: работа фотомастера о. Сахалин.



ГУЛИЗАР АЛУНКАЧЕВА, заместитель директора Централизованной библиотечной системы г. Полярного

Солнышко за Полярным кругом

Слово о коллеге



СЧЕГО начинается библиотека? С ярких уютных помещений? С красочных картинок в книгах? С иллюстрированных журналов? Для меня, когда я захожу в Центральную детскую библиотеку г. Полярного, всё начинается с хорошего настроения. Ведь здесь царит особая атмосфера доброты и веселья. Каждого ребёнка библиотекари встречают тёплой улыбкой. Они с радостью помогут маленьким читателям выбрать книгу, ответят на любой, даже самый каверзный, «детский» вопрос, подберут материал к уроку, да и просто выслушают.

Большая заслуга в этом принадлежит Ларисе Борисовне Пожидаевой, заместителю директора по работе с детьми ЦБС г. Полярного. Говорят, есть люди, как солнце, они озаряют своим светом окружающих. Лариса Борисовна — именно такой человек. Не зря она родилась в День смеха — 1 апреля.

Я заранее радуюсь, когда мне предстоит посетить Центральную детскую библиотеку. И повторяю слова Льва Болеславского о библиотекаре:

*Это счастье, если встретится
Человек, который светится,
Одаряющий огнём,
Так, что вдруг преображаешься,
Словно заново рождаешься,
Сам ты светишься при нём!*

По образованию Лариса Борисовна — инженер-электромеханик. Она окончила Севастопольский приборостроительный институт в 1980-м году. Но для всех окружающих она — Библиотекарь от Бога. Выбрав жизнь жены офицера-подводника, Лариса вслед за ним с маленькой дочкой на руках приехала на

Север. Вторым ребёнком родился в тот день, когда Александр Пожидаев ухаживал в свою первую автономку.

В 1986 году Пожидаевы переехали в Полярный. Сегодня, когда Полярный стал её второй родиной, Лариса Борисовна, улыбаясь, рассказывает, что первое впечатление от встречи с городом было, мягко говоря, удручающим. Вроде и привыкла к Северу, но ночь, темнота давила.

1 января 1994 года в Полярном была создана Централизованная библиотечная система. Именно в этот день Лариса Борисовна стала детским библиотекарем. И уже через год была награждена дипломом за участие в областном конкурсе, посвящённом 300-летию Российского флота за методическую разработку сценария блиц-турнира «Три века русской славы». Позже её перевели на должность библиографа, потом главного библиографа по детской литературе.

Сегодня она заместитель директора системы по работе с детьми. За тот небольшой срок, в течение которого Лариса Борисовна занимает эту должность, она сумела создать в Центральной детской библиотеке коллектив настоящих единомышленников. Она не только поощряет инициативу и творчество подчинённых, но и сама полна новых идей. Она была инициатором создания в Центральной детской библиотеке музея культуры и искусства коренных народов Севера «Живая старина», организации клуба почитателей творчества В. А. Каверина «Открытая книга». Лариса Борисовна участвовала в создании программ, получавших гранты в различных конкурсах: по краеведению «Согла-

сие» и «Храни огонь родного очага», по патриотическому воспитанию — «О прошлом для будущего». Она — автор целого ряда программ по воспитанию культуры чтения и информационной грамотности читателей.

Под её руководством коллектив Центральной детской библиотеки принимает участие в общегородских мероприятиях, проводимых Централизованной библиотечной системой Полярного (Международная неделя детской книги, Декада славянской письменности, конкурс чтецов и авторских стихотворений, Каверинские чтения). Лариса Борисовна и сама активный участник всех этих мероприятий.

Кроме всего прочего Л. Б. Пожидаева занимается издательской деятельностью. Она является участником издания справочника «Памятники и памятные места г. Полярного».

Заслуги Ларисы Борисовны по достоинству оценены как администрацией города, так и коллегами. Она неоднократно была отмечена благодарностями отдела культуры администрации муниципального образования г. Полярный, в 2002 г. награждена благодарственным письмом Главы муниципального образования ЗАТО г. Полярный. В 2004 году ей была вручена благодарность Мурманской областной Думы, а в 2005 году — Почётная грамота Мурманской областной Думы.

В 2007 году у Ларисы Борисовны Пожидаевой был юбилей. Весь коллектив Централизованной библиотечной системы от всей души поздравляет её с этим замечательным событием! Счастья и радости, здоровья и благополучия желают ей коллеги!