

# Перо вместо клавиатуры

Где в Москве научат красиво писать

Кристина Шперлик



**К**аллиграфия может заинтересовать современного человека по нескольким причинам. Во-первых, горожане, привыкшие общаться с компьютером на работе и после нее, будут рады отдохнуть от стука клавиш, взять в руку перо и ощутить давно забытое чувство (или испытать его впервые). Во-вторых, в море бизнес-планов и «горящих» дедлайнов каллиграфия — островок, на котором никто никуда не торопится. «МН» поговорили с каллиграфами и выяснили, как и где можно научиться этому искусству и для чего оно может помочь.

#### **ЗАЧЕМ И ЧЕМУ УЧАТСЯ КАЛЛИГРАФЫ**

Несмотря на то что каллиграфия практически перебралась в область элитарного искусства, она выполняет важную этическую (помимо эстетической) миссию: помогает поддерживать связь разных поколений и культур. Технику создания каллиграфических произведений можно сравнить с игрой на музыкальном инструменте. Пианист чувствует под пальцами клавиши, каллиграф — заточенное перо, техника важна и там и там. А также — умение чувствовать смысл того, что ты делаешь.

Помимо иероглифов, с которыми чаще всего ассоциируется понятие «каллиграфия», существует множество других видов письменности: от рабской вязи до кириллической азбуки, которая, кстати, не менее сложна и занимательна. В московских школах каллиграфии она является обязательным предметом, если только обучение не направлено исключительно на иероглифику. Но во всех школах без исключения вас научат обращаться с разными видами перьев, медленно и красиво выводить буквы или символы, сосредотачиваться и наслаждаться процессом, и результатом своего творчества.

МАТЕРИАЛЫ

Древнекитайские мастера считали, что есть четыре вещи, которые священны для любого каллиграфа: бумага, кисть, тушь и камень для ее растирания.

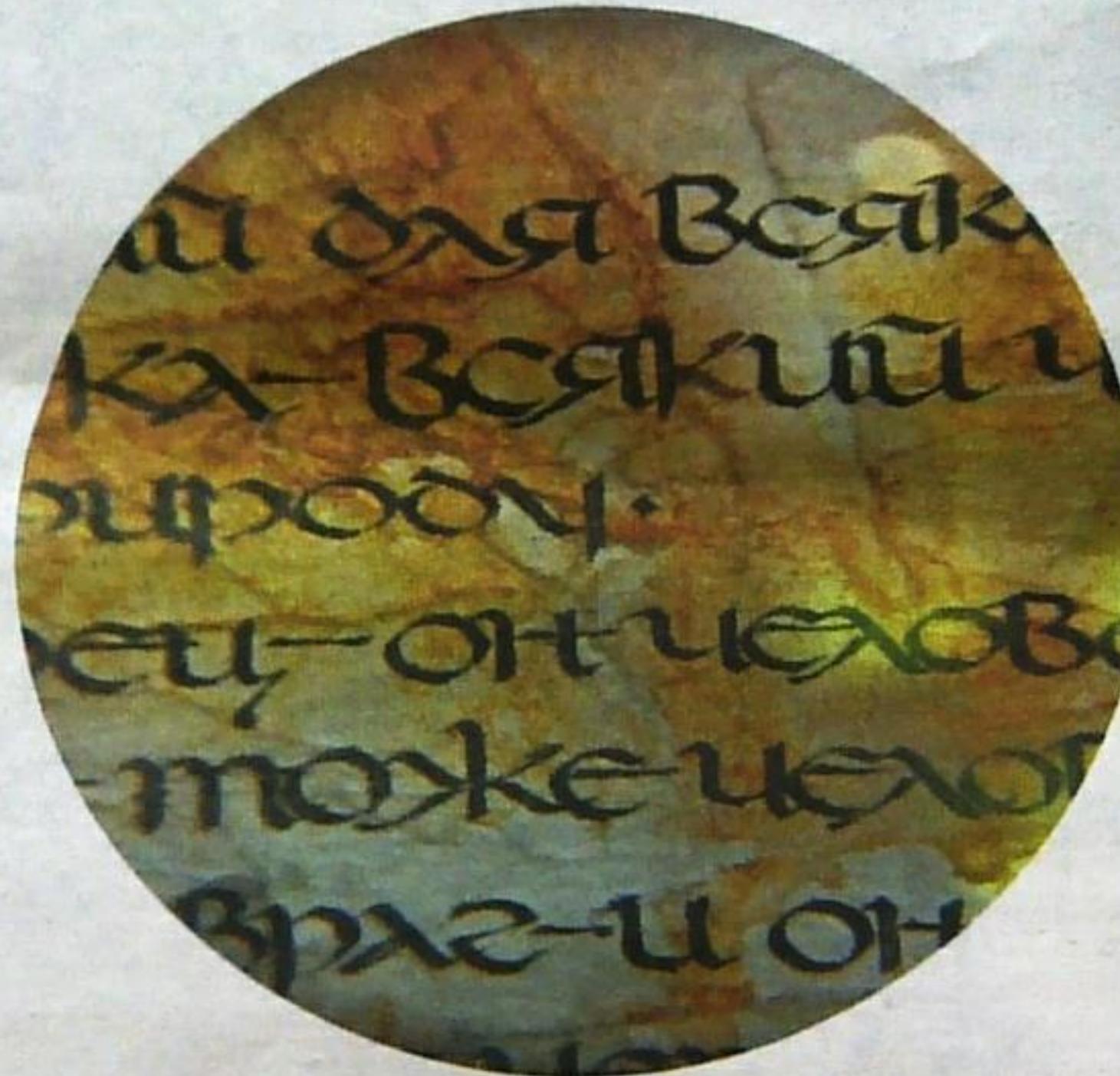
Современный базовый набор инструментов не сильно отличается — к нему добавились только различные виды перьев.

Итак пять базовых вещей, без которых вам ни за что не обойтись.

**Бумага.** Она должна быть гладкой, мягкой и не такой прозрачной, как обычная офисная. Специальная бумага для каллиграфии содержит кору сандалового дерева — чем ее больше, тем лучше.

Что человек неосознанно все-таки воспринимает буквы не только как носитель информации. А каллиграфия помогает прочувствовать именно шрифтовой рисунок, отвлечься от

**Карандаши.** Обычные, имитирующие остроконечное перо, и плотницкие (грифель «лопаткой»), имитирующие ширококонечные и плакатные



1



**ДАРЬЯ ХРОПАЧЕВА**  
дизайнер-верстальщик

«В «Полиграфе» и Британской высшей школе дизайна каллиграфия и изучение шрифтов с их зарождения — один из самых главных предметов. Особенно важна она для графических дизайнеров. Например, мы на кафедре в университете занимались каллиграфией. На нашем курсе шрифты преподавал Александр Владимирович Тарбев, один из гуру российского дизайна. Он начал предмет истории шрифта именно с каллиграфии — приносил нам образцы древней письменности, а мы прописывали. Без знания истории шрифта и досконального представления о форме букв



**ЯН МИН ЧОН**  
директор Культурного  
центра посольства Ре-  
спублики Корея

«Самая древняя и оригинальная традиция письменности, я бы сказал, идет из Китая. Но в этой стране, как и в Японии, почти не сохранилось древних памятников, в Китае после революции сильно упростили письменность. Раньше использовались только черный, белый и красный цвета, теперь простор для творчества мастера почти безграничен. Обучение искусству каллиграфии очень важно, потому что помогает воспитывать будущее поколение, которому так не хватает терпения и усидчивости».

«Мы открыли музей в 2008 году, школу — в 2010 году, за это время проделали большую путь, теперь в нашей экспозиции около трех тысяч экземпляров, а желающих учиться все больше и больше. Мы проводим крупные международные выставки примерно два раза в год, более закрытые мероприятия каждый месяц. Каллиграфия помогает нам сохранить историю, потому что скоро письменность совсем забудется, мы сохраним прекрасные работы, и наши потомки будут видеть, что люди умели красиво писать, превратили то, что когда-то было необходимостью, в искусство. Труд каллиграфов почитаем, потому что они создают красивые вещи; некоторые мастера, скажем, в Корее зарабатывают на хлеб только этим».



**АЛЕКСЕЙ ШАБУРОВ**  
директор Современ-  
ного музея каллиграфии

«Мы открыли музей в 2008 году, школу — в 2010 году, за это время проделали большой путь, теперь в нашей экспозиции около трех тысяч экземпляров, а желающих учиться все больше и больше. Мы проводим крупные международные выставки примерно два раза в год, более закрытые мероприятия — каждый месяц. Каллиграфия помогает нам сохранить историю, потому что скоро письменность совсем забудется, мы сохраним прекрасные работы, и наши потомки будут видеть, что люди умели красиво писать, превратили то, что когда-то было необходимостью, в искусство. Труд каллиграфов почитаем, потому что они создают красивые вещи; некоторые мастера, скажем, в Корее, зарабатывают на хлеб только этим».

лиграfiю изучают все пять лет в художественных вузах Голландии. Кажется, что каллиграфия — это что-то устаревшее. Мы очень мало думаем о подаче своих высказываний, все меньше заботимся о красоте почерка. Мы никогда не достигали великих высот в шрифте и каллиграфии, но при этом умудряемся почти осознанно расставаться с тем немногим, что в этой области имеем, теряя то, что ни одна культура не позволяет себе терять. Отечественная история письма ассоциируется у обывателя с реформами (петровскими, революционными), избавлением от излишеств, отменой чего-то старого. От трехлетнем отношении к букве не думает никто. У нас даже школьные прописи убогие, мы детям строение букв толком объяснить не можем. Часть начертаний изучаем, а часть возникает как бы из ниоткуда, из опыта чтения. Но каллиграфия настолько фундаментальная штука, что изучать ее ради получения каких-то прикладных навыков — не то, к чему бы я призывал. Важно сформировать осознанное отношение к процессу переноса мысли на бумагу».

части, постепенно они осваивают верхнюю часть круга, боковую, потом и весь целиком. Сложность состоит в том, что перо ставится в одно положение, его нужно зафиксировать, двигается только рука. После того как наши студенты освоили, как писать прямыми буквами, мы учим их наклонять. Только после этого начинаем писать курсивом. Самое главное — человек должен делать это с удовольствием, ему должно быть интересно, именно этого мы добиваемся. Высочайшее искусство — писать острым пером, там нужно в один момент нажать, в другой отпустить, чтобы оно скользило над бумагой. Если отпустить совсем, перо воткнется в лист. Конечно, нужны многонедельные тренировки. У нас занятия делятся 1,5 часа — это оптимальный вариант, потому что кто-то только раскачивается, а кто-то уже устал. Большая часть людей приходит, чтобы научиться делать что-то красивое: просто кто-то хочет красиво шить, а кто-то — красиво писать. Небольшая часть приходит поставить почерк, но мы занимаемся не этим. Мы учим

■ 1-2.

**ФОТОРЕПОРТАЖ**  
Кирилл Каллиников/  
РИА Новости

# я ученик



пианист  
чувствует  
под пальцами  
клавиши,  
калиграф —  
заточенное перо,  
техника важна  
и там и там

## ЦОЙ И ДЖОБС

В Современном музее каллиграфии в Сокольниках есть портрет Виктора Цоя в окружении иероглифических знаков, которые можно перевести с корейского как «Цой жил, Цой жив, Цой будет жить». Это работа каллиграфа Ким Чон Чхиля. «Виктор Че (так звучит фамилия Цоя на корейском языке — «МН») очень почитаем в нашей стране, — объясняет автор. Однажды я случайно увидел видео с его песнями, мне понравилось. А потом я узнал о его происхождении, заинтересовался еще больше, хотел разгадать тайну его загадочной смерти. На меня оказало большое влияние его творчество».

\*\*\*

Стив Джобс, проучившись в колледже Рид всего один семестр, бросил учебу. Единственные занятия, которые он продолжал посещать, — уроки каллиграфии. Как признался позже сам Джобс, у созданных им компьютеров не было бы красивых шрифтов, если бы он не посещал эти уроки, казавшиеся в молодости совершенно неприменимыми в практике.

ными петельками, за которые кисть можно повесить для просушки, что очень удобно.

**Тушь.** Бывает жидкой, концентрированной или сухой. Любая тушь — это сажа, клей и вода, разница лишь в происхождении первых двух компонентов. Чем они качественнее, тем дороже тушь, тем она более стойкая и лучше ложится на бумагу.

**Тушечница.** Подставка для растирания туши. Чаще всего изготавливается из камня, обожженной глины, а иногда из металла или фарфора.

**Поро.** Бывает ширококонечное, остроконечное и плакатное. Они тоже бывают разных размеров и используются для разных художественных целей — в зависимости от того, какие линии вы хотите изобразить: тонкие или широкие.

Желательно еще купить пюпитр, чтобы не наклоняться над письменным столом и смотреть на свои рабо-

ты. Каллиграфы рекомендуют для этюдов делать из обычных остроконечных карандашей сдвоенные (скрепляя их скотчем), позволяющие рисовать двойную линию.

**Кисти.** Их делают из меха колонка, козьего или заячьего пуха. Бывают с коротким ворсом, средним или длинным; ширококонечные, остроконечные, китайские. Бывают со специаль-

3–4 июня 2013 года  
Пресс-центр РИА Новости

Группа РИА Новости приглашает Вас на II федеральный форум «Умный город будущего», посвященный актуальным вопросам будущего регионов и городов России.

К обсуждению приглашены губернаторы и мэры/главы городов, руководители промышленных предприятий, финансовых институтов, банков, эксперты в области городского строительства и управления.

Ключевые темы форума:

- 1 Парадигма устойчивого развития регионов/городов: стратегия, инвестиционная инфраструктура, механизмы и инструменты управления.
- 2 Инновационные технологии управления городом в сфере градостроительства, жилищной и транспортной инфраструктуры, ЖКХ, медицины, образования, экологии.
- 3 Практики изменения городского пространства для комфортного проживания.

## ГДЕ УЧИТЬСЯ

Национальная школа искусства кративного письма  
[calligraphy-museum.com](http://calligraphy-museum.com)  
(495) 728-77-58

5-й Лучевой просек, д. 2, стр. 1, пав. 7 (конгрессно-выставочный центр «Сокольники»)

Стоимость курса (2,5 месяца) — 17 тыс. руб. Есть детские и взрослые курсы

Клуб восточной культуры «Две империи»

Курсы китайской каллиграфии  
[dveimperii.ru](http://dveimperii.ru)  
(903) 774-67-01

Вознесенский пер., д. 16, вход со двора Гуманитарный колледж РГГУ

История русского и европейского письма в спецкурсе «Каллиграфия: письмо как искусство»

[gumcollege.rggu.ru](http://gumcollege.rggu.ru)  
(499) 250-61-51, (499) 250-63-58

Миусская пл., д. 6

Институт бизнеса и дизайна

Курс «Шрифт и каллиграфия»  
[www.obe.ru](http://www.obe.ru)

(495) 684-25-30, (495) 684-25-32

Протопоповский пер., д. 9, стр. 1

Стоимость курса — 8000 руб./мес.

Школа свободной каллиграфии

Евгения Добринского

Каллиграфия как медитативная практика

[alligraphy.ru/school.htm](http://alligraphy.ru/school.htm)

(495) 264-77-31

ты с правильного угла, планшет, к которому можно прикрепить лист бумаги, чтобы он оставался неподвижным, и держатели для перьев.

Начинающему каллиграфу базовый набор инструментов обойдется в сумму от 500 до 1500 рублей.

## Умный город будущего

РИАНОВОСТИ digit

Социальный навигатор

ВОЛОСЫКИЕ

Московские новости

[smartcity.ria.ru](http://smartcity.ria.ru)

СКИДКА 25% ПРИ РЕГИСТРАЦИИ ДО 1 МАЯ 2013 ГОДА!

