

МИР МУЗЕЯ

Издаётся
с 1931 года

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 378
2 февраль | 2019

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ



Красная звезда

Предлагаем вашему вниманию эксклюзивное интервью с директором музея китайской бумаги «Сюаньчжи», председателем совета директоров аукционной компании китайской бумаги «Сюаньчжи» Ху Вэньцзюнем.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ журнала «Мир музея», директор Современного музея каллиграфии **Алексей Шабуров** побывал в уникальном музее, открытом при фабрике по производству бумаги «Сюаньчжи».

Музей расположен в небольшом городке Цзинсянь провинции Анхой. Уникальность фабрики и музея «Сюаньчжи» заключается в том, что бумага, которую производят здесь под маркой «Красная звезда», используется всеми без исключения каллиграфами и художниками Китая, а также применяется для обучения каллиграфии в китайских школах. Фабрика «Сюаньчжи» включена в специальный список ЮНЕСКО как часть нематериального наследия.

■ Господин Ху Вэньцзюнь, приветствую вас. Когда был создан ваш музей и как возникла идея создания музея?
Ху Вэньцзюнь: Наш музей был открыт в 2016 году. Идея заключалась в том, чтобы гости музея могли увидеть,

как производится бумага «Сюаньчжи», и узнать о её взаимосвязи с китайским искусством. Собственно, это и было главной целью открытия музея. Всего в музее на сегодняшний день выставлено более 200 различных экспонатов. Площадь музея составляет 11 000 квадратных метров, в год его посещают более 200 тысяч человек.

■ На каких языках посетителям будет предлагаться информация?

Ху Вэньцзюнь: У нас есть планы перевести надписи в нашем музее на русский, итальянский, японский.

■ Кто подал вам идею создать музей бумаги?

Ху Вэньцзюнь: Мы в нашей компании сами решили, что должны открыть миру красоту, привлекательность бумаги «Сюаньчжи».

■ В каком году ваше предприятие получило сертификат ЮНЕСКО о нематериальном наследии?

Ху Вэньцзюнь: В 2009 году. Этому статусу уже 10 лет.

■ При посещении музея наше внимание привлёк интерактивный парк,



А.Шабуров и Ху Вэньцзюнь. ■

Логотип фабрики.

Все фото — 25 января.



Сверху вниз: Формовка листа. ■
Проверка качества.

который позволяет увидеть, как производится бумага. Этот парк относится к музею?

Ху Вэньцзюнь: Эта интерактивная площадка — часть единого комплекса, куда входят наш музей и интерактивный парк. На этой площадке посетители могут увидеть, как проходит производственный процесс, и могут сами попробовать себя в роли работников.

■ Как я понимаю, музей полностью содержится на деньги предприятия? Скажите, если это возможно, какова приблизительная сумма затрат на строительство этого музея?

Ху Вэньцзюнь: Да, музей существует полностью на средства нашей корпорации, но сейчас мы уже выходим на самоокупаемость. Затраты на музей и выставочный парк составили 110 – 115 миллионов юаней.

■ Сколько сотрудников работает в музее? Это профессиональные музейщики или сотрудники вашей компании?

Ху Вэньцзюнь: Больше 60 — если считать сам музей и интерактивную зону. В этом музее — 20 человек. Сегодня это штатные сотрудники компании.

■ Мы обратили внимание на дизайн музея — насколько он продуманно, грамотно сделан. Вы нанимали ди-

зайнера или поработал кто-то из местных?

Ху Вэньцзюнь: В проектировании нам помогал Пекинский университет и лично декан факультета ландшафтного дизайна профессор Юй Кунцзянь, профессор Гарвардского университета. Он известный дизайнер и архитектор.

■ И главное, все стены обклеены вашей же бумагой. Вы выпускали для этого специальный тираж или это обычная бумага?

Ху Вэньцзюнь: Это обычная бумага, но подвергнутая специальной обработке, она стала более плотной, крепкой.

■ И каковы ваши планы на будущее, перспективы музея?

Ху Вэньцзюнь: Сделанное — это только первый шаг. Мы планируем увеличить экспозиционные площади, количество экспонатов. Мы надеемся, что ещё больше предприятий будут участвовать в выставочной деятельности.

■ Мы обратили внимание, что в музее есть особая зона, где рассказывается о работе каллиграфов. Планирует ли ваш музей когда-нибудь провести здесь масштабную международную выставку каллиграфии?

Ху Вэньцзюнь: У нас каждый год проводятся такие выставки. Все выставки организуются на государственном уровне, и мы, конечно же, хотим повышать интерес к выставкам и статус наших выставок. В этом плане нам очень интересен ваш опыт, Алексей Юрьевич, как и Международная выставка каллиграфии, которую вы неоднократно проводили в России с большим успехом.

■ Насколько я знаю, ваш музей посещали высшие партийные и по-

Непреложный закон (Муки творчества)

Николай Эрдман,
Владимир Масс



БУКЕТ БАСЕН

Мы обновляем быт
И все его детали...
Рояль был весь раскрыт —
И струны в нём дрожали.
— Чего дрожите вы? —

спросили у страдальцев
Игравшие сонату десять пальцев.
— Нам нестерпим такой режим —
Вы бьёте нас,
и мы дрожим!..

Но им ответствовали руки,
Ударивши по клавишам опять:
— Когда вас бьют, вы издаёте звуки,
А если вас не бить, вы будете молчать.

Смысл этой краткой басни ясен:
Когда б не били нас,
мы б не писали басен.

Между 1920 и 1933.

литические деятели. Могли бы вы назвать кого-то из особенных посетителей музея?

Ху Вэньцзюнь: О, в их числе многие государственные лидеры. Например, господин Цзянь Цзэминь (председатель КНР с 1993 года по 2003 год) приезжал в 2001 году. А вот господин Си Цзиньпин (председатель КНР с 2013 года) пока не приезжал.

■ Я знаю, что вы совмещаете разные должности на вашем большом предприятии, в то же время уделяя внимание и музею. Не слишком ли большая нагрузка? Как вы распределяете своё время?

Ху Вэньцзюнь: Да, занят, но ничего, стараюсь. У меня много помощников. Например, на предприятии — это команда предприятия, в музее — это команда музейных работников. А всего у нас работает больше 1100 человек. □
Цзинсянь — Москва.

Читайте в следующих номерах

- Габрово: путешествие в город-музей.
- Казань — Константинополь: панорама города.
- Памяти Д. И. Менделеева.

На съёмках фильма «Сильные духом». Львов. 1966 г.
Слева направо: Г. Цилинский,
В. Фёдорова, В. Георгиев.

